

# Antiquariat Stefan Wulf

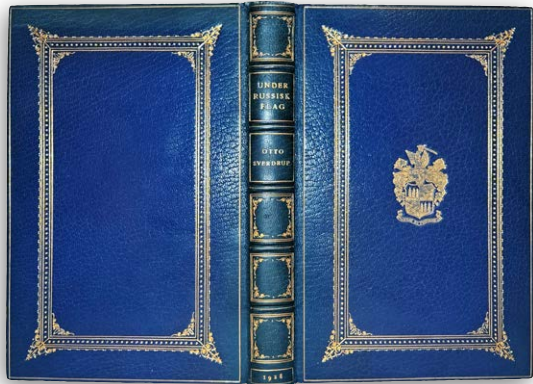
Sodtkestraße 11 • D- 10409 Berlin  
Telefon 030-2201 5272 • Messetelefon 0176-2039 3614  
stefanwulf@gmx.de • www.rarebooksberlin.de  
Rara • Naturwissenschaften • Seltene Bücher • Handschriften

## Otto Sverdrup's presentation copy to Jonas Lied.

Signed, annotated & in exquisite, personal binding by Zaehnsdorf

**Siberia – Sverdrup, Otto (auth., 1854-1930); Lied, Jonas Marius (prov., 1881-1969); Zaehnsdorf, London (binding).** Under russisk flag (= Norwegian; English: Under russian flag). H. Aschehoug & Co. (W. Nygaard), Oslo 1928. € 2.400

Large octavo. Blue full morocco with elaborate gilding to inner and outer boards, spine and all edges. Marbled endpapers in blue and multi-colored capital threads to head and foot of bookblock. Signed by Zaehnsdorf, London, and decorated with Jonas Lied's personal supralibro on front board and his book plate on inner front board (both bearing the identical coat of arms). Minor rubbing to end of spines only, else in perfect shape. 3 ff., 162 pp., with a frontispiece and 58 illustrations (on unnumbered) plates in b/w, one inset-map along the text and 2 further maps on a fold-out sheet. The front free endpaper bearing the manuscript dedication from Olof Sverdrup's hands, page 20 with an interesting manuscript annotation



in pencil, signed by Lied (see commentary below, please). – A widely travelled book throwing light on the relationship of two widely travelled prominent figures of Arctic and North-East-Polar-Exploration including Otto Sverdrup, one of the Norwegian polar explorers' triumvirate, that else only included Fritjof Nansen and Roald Amundsen. The story behind this particular copy of the memories of Otto Sverdrup, the captain of Nansen's famous ship "Fram", goes as this: At the age of almost 75 years, Sverdrup published some accounts of his travels in the polar north. This one at hands, deals with his travels along the northern coast of Siberia all the way to Alaska. Sverdrup sent a copy of it with a short manuscript dedication to Jonas Lied – at that time based in London – as a remembrance of an event, that had bound these two people together forever, which namely was when one of Jonas Lied's vessels in the Northern Seas saved Sverdrup, whose ship had run aground, from an involuntary overwinter in the polar drift ice. Jonas Lied apparently highly estimated this gesture from the much elder polar explorer and had the London book bindery Zaehnsdorf, who frequently worked for him, to bring the book in his personal binding, i. e. with his coat of arms as a supralibro on the front board. While Otto Sverdrup was one of the most prominent figures in the history of Arctic exploration, Jonas Lied certainly is lesser known to the general public, but his life as an extremely skilled entrepreneur, as an illustrious person in world politics and diplomacy, as a wanderer between the worlds of East and West, and last but not least as a connoisseur in and supporter of the arts would all together certainly serve as the perfect blueprint for a blockbusting Hollywood-biopic: Lied was the founder of the Norwegian Siberian Company, which aim was to explore the Far East of Siberia through the rivers Ob and Yenisey, as there still was a lack of accessibility of these regions through other means like railway networks. For that purpose Lied gained Russian citizenship, which was necessary to become a shareholder of Russia-based companies. Lied was extremely successful in this and it is said, that at the peak he ran over 400 marine vessels serving the route from Europe to Inner Siberia through the Russian rivers mouthing in the Polar Seas. One of the main tasks of his fleet therefore was to deliver construction material, cement and ironware, for the expansion of the Transsiberian railway network (which was established first about a decade before) in Inner Siberia. It is no exaggeration at all to call Lied a daredevil in that respect as a huge part of his fleet consisted of ships that actually were not designed to navigate other than coastal waters and certainly not to sail the rough Polar Seas. Anyway, the employment of coastal steamers, which silhouette on the horizon is relatively flat, reminding of military vessels used to defeat submarines led to another rather curious encounter between Sverdrup and Lied shortly after the outbreak of WWI. This was when Sverdrup on his way north was informed about a group of ships, that were identified as German destroyers ("Torpedojäger"). Upon that notification he left his route and sought shelter in a nearby fjord to ungo the risk of getting hit by a torpedo. In the book at hands, the scene is described on p. 22. And exactly there, in the margins, Jonas Lied annotated in pencil: "Our ships. J. L." (in Norwegian: "vore skibe. J. L."). Meaning: A convoy of Lied's fleet was apparently mistaken by Sverdrup as the German Navy at war! During the years of civil war following the Revolution in 1917/1918, Lied had to engage in international politics and diplomacy to save his investments in Russia from bolshevist's seizure, in

that course he closely met and negotiated with world prominent figures such as Lenin, Trotzki, King George, Winston Churchill and many more. These very times probably also contain what could be called the most illustrious story to tell from Lied's life – this was, when he was engaged in a serious plan to unset the family of the Russian Czar, who was a close relative of King George, from bolshevist's captivity using his fleet of vessels on Yenisey. Although that plan never saw the light of day, its existence was verified by several independent sources. Surprisingly Lied thereafter was able to continue his economic activities in Russia under Lenin's New Economy Deal from 1921 until 1931, when Lied secretly regained Norwegian Citizenship, leaving Russia for good. At that moment, Lied – as he tells us in his memoirs – had lost almost everything that not yet had been relocated from Russia to abroad. Fortunately his important collection of icons for the most part was not affected (it survived the vicissitudes of history and was exhibited in Russia in 2005). – Simply a beautiful book with a fine historical background. – Exactly this copy was sold on auction in Oslo in April 2022 (Sagen & Delås, The polar library of Otto R. Norland, No. 145, estimated at 8.000 to 12.000 NOK, reaching a hammer price of 16.000 Norwegian Crowns, app. equal to Euro 1.650 at the date of sale plus buyers premium of 25% and VAT). As much as we know, the book was sold to a collection in Canada, from where it re-appeared on the market past year, when it was bought from an East-European dealer, from whom we could acquire it just recently.

## Important edition of Arabic, Persian, and Turkish Sources on the Southern Caspian Region

**Middle East – Dorn, Johann Albrecht Bernhard (od. Boris Andreewitsch D., 1805-1881).** Muhammedanische Quellen zur Geschichte der südlichen Küstenländer des Kaspischen Meeres. Herausgegeben, übersetzt und erläutert von Dr. Bernhard Dorn. In 4 volumes. St. Petersburg, 1850-1858. € 2.800

Large octavo. Publisher's printed wrappers (spines broken at several places (due to fragile paper used for wrappers), some minor fraying to margins, one volume with some staining to few quires, but else in fine condition). The title pages of the foreign language texts printed in color. – First edition. A great rarity of oriental studies: We cannot trace any copy on auctions in the German-speaking countries at all, neither for the whole work, nor parts of it. In addition, library holdings often refer to the digital scan of the copy held by the BSB in Munich. The parts with the following titles and sources: Part I: Sehin Eddir's Geschichte von Tabaristan, Rujan und Masanderan. Persischer Text. (1850). Part II: Aly Ben Schems-Ed-din's Chanisches Geschichtswerk oder Geschichte von Gilân in den Jahren 880 (=1475) bis 920 (=1514). Persischer Text. (1857). Part III: ,Abdu ,l-Fattâh Fûmeny's Geschichte von Gilân in den Jahren 923 (=1517) bis 1038 (=1628). Persischer Text, 1858. Part IV: Auszüge aus Muhammedanischen Schriftstellern [betreffend die Geschichte und Geographie der südlichen Küste des Kaspischen Meeres], nebst einer kurzen Geschichte der Chane von Scheki. Arabische, persische und türkische Texte. (1858).



## Zutiefst verstörender Klassiker der forensischen Medizin in erster Ausgabe

**Forensik – Weimann, Waldemar (1893-1965); Prokop, Otto (1921-2009).** Atlas der gerichtlichen Medizin. Mit annähernd 2000 Abbildungen. Verlag Volk und Gesundheit, (Ost-)Berlin, 1963. € 1.250

Großquart. Farbige geprägtes Org.-Ganzleinen (sehr leicht berieben). XI (+I), 823 (+I) S. Einband mit nur minimalen Gebrauchsspuren; wenige Lagen mit äußerst schwachem, kaum wahrnehmbarem Feuchtigkeitsrand an der unteren Außenecke. Sehr gutes Exemplar. – Erste Ausgabe dieses seltenen und gesuchten Grundlagenwerkes der forensischen Literatur. Eines der schockierendsten Bücher, die wir je gehandelt haben. Der monumentale Atlas versammelt und kommentiert eine umfangreiche Sammlung unzensurierter fotografischer Materials, streng systematisiert nach Todesursachen sowie nach kriminalistisch relevanten Gesichtspunkten – sowohl hinsichtlich der Auffindesituation der Leichen als auch der für die Bestimmung von Todesart und Todesumständen entscheidenden Befunde. Die dokumentierten Fälle erstrecken sich über einen Zeitraum von etwa fünf Jahrzehnten und stammen ausschließlich aus der Stadt Berlin. Wir weisen ausdrücklich darauf hin, dass dieses Werk den Rahmen dessen weit überschreitet, was selbst der informierte Laie aus den derzeit populären „True-Crime“-Formaten zu kennen glaubt. Es gibt hier keine vermittelnde Erzählerstimme, keine narrative Distanzierung. Stattdessen wird der Leser mit der rohen, ungefilterten Realität konfrontiert, der Ermittlungsbehörden und forensische Dienste in ihrer täglichen Arbeit ausgesetzt sind. Als umfassendes, fallbasiertes Referenzwerk für angehende Gerichtsmediziner konzipiert, behandelt der Atlas nahezu alle denkbaren – und undenkbar – Formen nichtnatürlichen Todes: Suizide, Tötungsdelikte und Unfälle, freiwillig wie unfreiwillig. Die Bildlegenden beschränken sich nicht auf bloße Beschreibung, sondern liefern analytische Einblicke in die jeweiligen Fälle, einschließlich kontextueller und motivischer Aspekte. Nichts für schwache Nerven: Aufgrund der drastischen Bildinhalte sehen wir davon ab, dieses Werk im vorliegenden Katalog zu illustrieren.

**Set of 2 rare monographs on the Herpetofauna of Georgia & the Caucasus**



**Herpetologie – Mushkelishvili, Teimuraz (auth.); Kondakov, Nikolai N. (artist, 1908-1999).** Atlas of Georgian Amphibians & Reptiles. (Text in Georgian, but diagnoses of species provided in latin). WWF & Amiran, Tbilisi, 1992. AND: Nikolski, Alexander Mikhailovich (Nikolsky, Nikolskii, 1858-1942). Presmykaiushchisi i zemnovodnyia Kavkaza (Herpetologia caucasica). Isdanie kavkazsko museja. Tiflis [Tbilisi], Tipografiia kantseliarii Namiestrika E. I. V. na Kavkazie, 1913. €980

I. Folio, publisher's gilt faux leather, 48 pp., with 30 color plates. In fine condition. – First edition of the first colour illustrated Georgian Herpetofauna. The illustrations were drawn by the eminent Soviet-Russian animal artist Nikolai N. Kondakov, who also was responsible for the magnificent illustrations in the ichthyological work on the Commercial fishes of the USSR, published way back in the 1950s (which we have available by the way). Throughout his life, he made numerous expeditions to different natural regions of the USSR

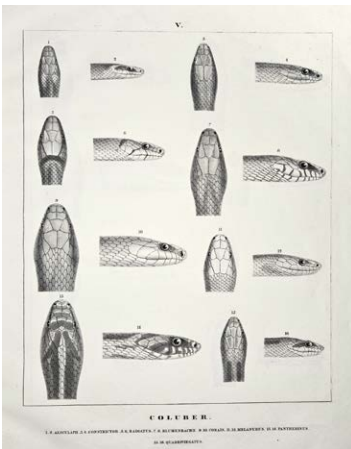
and produced sketches of animals during these expeditions. The success of his work consisted of a scientific education as a zoologist and personal observations of animals in their habitat. For his long life, Nikolai Kondakov made over 150,000 (!) sketches, paintings, and drawings. The main part of the artist's creative heritage is kept in the State Darwin Museum and the Zoological Museum of Moscow University. (Further copies are available with us at Euro 280). – II. Octavo. Contemporary half cloth with original printed front brochure laid down on front board. 1 f. (title), 272 p.; four (groups of) text figures, three lithographed plates of which one in chromolithography. – Very rare. Adler I, pp. 68-69. Not in Nissen. Important contribution to the very rich reptile fauna of the Caucasus mountains region, bordering Europe and Asia, by the Russian herpetologist Alexander Mikhailovich Nikolski (1858-1942). Nikolski was particularly interested in in systematics, faunal surveys, zoogeography and life histories (see Adler, who stated "[he] was the leading Russian herpetologist at the turn of the century"). One snake species, and one snake subspecies are new. Well-illustrated. In Russian, but the diagnoses of taxa in Latin. The title is in Russian and in Latin. Paper a little toned, as usual, front board somewhat dust-soiled and spotty, but internally a fine copy.



**Complete set with the scarce text volume**

**Herpetologie – Schlegel, Hermann (1804-1884).** Essai sur la physionomie des serpens. Text and plates in 2 volumes. Amsterdam u. Den Haag, Schonekat u. Kips, Van Stockum, 1837. €2.250

Folio (plates) and large octavo (text volume). Contemporary gilt half calf with marbled boards and (text vol.+) decoration to spine. Text volume: 4 ff., XXVIII, 606 (+2), XV (+I, Errata); plate volume: 1 f. (title), 21 plates with 411 figures, 3 fold out maps (two of which partly coloured), and 2 partly coloured charts, 1 f. (register of plates). Spine of the atlas volume with small defects at capitals, some rubbing and bumping to corners and edges, binding of the text volume lightly rubbed, the book block there more heavily foxed and browned (as usual due to poor paper quality used for printing). – First and only edition of this probably first scientific monograph on serpents. Rare, especially with the text volume (strangely, and while it normally is the other way round: with this work it's not the plate volume which is the rarer part, but the text volume!). – Nissen, ZBI 3684 (does not know the Hague edition of the present atlas volume, though). Craig Adler, 22. – Vanzolini, I, p. 57: "Schlegel's major substantive work ... has been and keeps being very useful, given the thoroughness of the descriptions, based primarily on the rich and well-worked Leiden collections, and complementarily on an examination of the major Continental collections of the time." – The plates depict 411 snakeheads, while the maps show the worldwide distribution of snake species. – Provenance of the plate volume: 1. Zoologische Gesellschaft, Frankfurt am Main, with according library stamp on title page and purchase note on fly-leaf recto. 2. Leopold Epstein, with his owner's stamp on fly-leaf recto.



**Sehr schönes Exemplar mit bemerkenswerter Provenienz**

**Ornithologie – Tischler, Friedrich (1881-1945), Wolfgang Makatsch (Prov., 1906-1983), Manfred Niekisch (Prov., 1951-2024).** Die Vögel Ostpreußens und seiner Nachbargebiete. In 2 Bänden (komplett). Königsberg & Berlin, Ost-Europa-Verlag, 1941. €1.500

Gr.-Oktav. Orig.-Ganzleinen mit Rückenittel und bedruckte Orig.-Umschläge (letztere leicht gebräunt). Mit fotografischem Frontispiz sowie zwei ausfaltbaren Karten. XVII (+I), 1 Bl., 718 S.; 1 Bl., XV (+I), S. 721-1304. Wohl eines der besten Exemplare, die man antreffen kann – sowohl hinsichtlich des außergewöhnlich guten Erhaltungszustands (insbesondere im Hinblick auf die fragilen Originalumschläge) als auch aufgrund der Provenienz. – Erste Ausgabe. In diesem Zustand selten. Friedrich Tischler war Mitglied der Deutschen Ornithologischen Gesellschaft und verfasste zwei grundlegende Arbeiten zur Avifauna Ostpreußens. Die erste erschien 1914; das zweite, erheblich erweiterte Werk wurde 1941 in zwei Bänden publiziert. Gebhardt bezeichnet es mit voller Berechtigung als eine „einmalige Leistung, von keiner anderen regionalen Fauna je übertroffen (...) gedruckt in nur 500 Exemplaren“ (Die Ornithologen Mitteleuropas, S. 362 f.). Ergänzend sei darauf hingewiesen, dass ein Großteil dieser ohnehin geringen Auflage während des Zweiten Weltkriegs durch einen Brand vernichtet wurde. Aus der Bibliothek von Wolfgang Makatsch, einem der bedeutendsten ostdeutschen Ornithologen des 20. Jahrhunderts, mit seinem illustrierten Exlibris auf dem vorderen Spiegel; später aus der Bibliothek des Zoologen und Direktors des Zoologischen Gartens Frankfurt am Main, Manfred Niekisch.

**Pomologie – Říha, Jan (1853-1922); Kamenický, Karel (1894-1974); Dohnal, Tomáš.** České ovoce (dt.: Tschechisches Obst). In 6 Bänden. Prag, 1937-1940 (Bde. 1-5) & 1924 (Bd. 6). €750



Folio (290 x 215 mm). Farbige illustriertes Orig.-Ganzleinen im Orig.-Pappschuber (diese mit leichten Gebrauchsspuren). Mit zusammen 368 farbigen Tafeln, 2 s/w Tafeln mit Portraits sowie einigen hundert Textabbildungen. Schönes Exemplar mit nur gelegentlich anzutreffenden Braunfleckchen. – Martini, p. 144 (allerdings mit bibliographisch nicht ganz vollständiger Erschließung der Ausgaben, siehe im Folgenden). – Bände 1-5 jeweils in der bei Martini erwähnten letzten und umfangreichsten Ausgabe (d. h. je nach Band in 2. oder 3. Ausgabe), der 6. Teil in einziger Ausgabe. In Abweichung zu Martini, der eine zweite Ausgabe des 5. Bandes (Weintrauben) allerdings auch nicht erwähnt, hat der hier vorliegende Band nicht 32 Farbtafeln, sondern 54, insofern ist Martini hier zu ergänzen. – „Jan Říha absolvierte eine Ausbildung zum Tischler und später als Gärtner und arbeitete sich durch seinen eigenen Fleiß zu einem führenden Experten für Obstsorten in Europa hoch. 1892 wurde er Bezirksgärtner in Chlumec, wo er 1919 im Auftrag des Landwirtschaftsministeriums eine staatliche Obstgärtnerei gründete. Er sammelte etwa 2000 Sorten von Obstbäumen und -sträuchern, die Grundlage des staatlichen Obstarboretums, das nach Říhas Tod 1925 von seinen Schülern in Újezd bei Průhonice gegründet wurde.“ (wikipedia, cz.). – Říha gilt als Vater der tschechischen Pomologie, sein hier vorliegendes Werk stellt das Vermächtnis seiner jahrzehntelangen Sammelleidenschaft und Forschungen zu Obstsorten dar. Es galt lange Zeit als Standard der tschechischen Pomologie schlechthin und ist noch heute unabkömmlich. – Zu den Bänden erschienen auch sehr fragile Schutzumschläge, diese sind bei auf dem Markt angebotenen Bänden in der Regel abwesend oder wie hier stärker lädiert (liegen bei). Das Werk gehört zweifelsohne zu den schönsten pomologischen Drucken des 20. Jahrhunderts, dies sowohl aufgrund seiner aufwendigen Illustrationen, die in der Regel die Frucht am Zweig in Farbe auf einer farbigen Tafel, sowie Querschnitte, Formschemata, Blütenzweige und Kerne auf einer weiteren, der jeweiligen Sortenbeschreibung quasi vorangestellten Titelseite zeigen, als auch aufgrund der dem Stile des Art Deco verpflichteten Drucksatzgestaltung und Buchschmucks.

— Zahlreiche weitere pomologische Werke am Stand. —

*Bitte beachten Sie auch unser umfangreiches Angebot an nahezu neuwertigen Titeln aus den Bereichen Literatur und Geschichte, die wir in der der Messe vorgelagerten „Büchermeile“ anbieten. Vielen Dank!*