

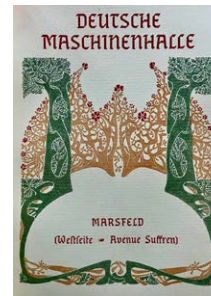
Jugendstildesign G. Schöll

Gut Werningshausen / Am Wilhelmsplatz 85 • D-99634 Werningshausen
Telefon 0151 58117968 • jugendstil.experte@gmail.com

— Spezialist für Bücher und Grafik des Jugendstil und deutschen Expressionismus —

Auflösung meiner privaten Referenz-Bibliothek zur Buchgrafik des Jugendstil und zum deutschen Expressionismus.

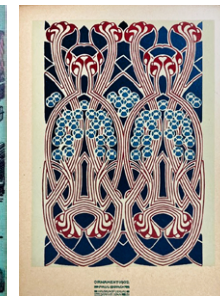
- 1.) **Alphonse Mucha** – Ilsee, Prinzessin von Tripolis. Verlag B. Koci, Prag 1901. Enthält 132 Seiten in Farb-Lithographien von Alphonse Mucha. Jede Seite ein wunderschönes Jugendstil Kunstwerk in prächtigen Farben, teilweise Golddruck. Nummerierte Auflage 357/800 auf Velin. Ledereinband mit Golddeko. Seiten 12 + 130. Format 29,5 x 24,0 cm. € 3.990
- 2.) **Alphonse Mucha, Anatole France** – Cléo. Calmann Levy, Paris 1900. EA. Schöner französischer Ledereinband. Goldschnitt. Buchausstattung und 13 kleine Grafiken von Mucha. Seiten 190. Format 20,0 x 14,0 cm. € 290
- 3.) **Alphonse Mucha u. a.** – Les Mois (Die Monate). Editeur A. Lemerre, Paris 1896. Französische Texte zu den 12 Monaten und 12 Radierungen zeitgenössischer Künstler. Die Blätter Januar, Juli, Dezember stammen von Mucha. Die anderen Künstler G. Fraipont, N. Sicard, A.-H. Hirsch, T. Tollet waren zur dieser Zeit ebenfalls sehr bekannt. Seiten 150. Format 23,5 x 16,0 cm. € 290
- 4.) **Alphonse Mucha, Gerald-Montmeril** – Vecne Nespokojeni! J.R. Vilimek, Prag 1906. Tschechisches Buch mit Jugendstil Illustrationen und Ausstattung von Mucha. Halbleinenband mit Buntpapier im Stil der Wiener Werkstätte. Seiten 248. Format 20,0 x 15,0 cm. € 90
- 5.) **Peter Behrens, E. R. Weiß, F. Valloton, O. Bierbaum** – Der Bunte Vogel 1897 und 1899 (alles Erschienene). Limitierte Auflage, Büttten, Illustrierte Original Paperbacks. Jugendstil Designklassiker, literarische Beiträge und opulente Kleingrafik. Seiten 279/196. Format 18,5 x 22,0cm. € 250
- 6.) **Hirth, Ostini** – JUGEND, Münchner illustrierte Wochenschrift / Jg. 1896-1920 komplett in den seltenen illustrierten ORIGINALEINBÄNDEN und allen 600 eingebundenen farblithographischen HEFTCOVERN. Die namensgebende Publikation des Jugendstil mit tausenden Grafiken u. a.: Barlach, Böcklin, Corinth, Diez, Fidus, Hodler, Hohlwein, Jank, Klinger, Kolb, Liebermann, Modersohn, Orlik, Pankok, Slevogt, Spitzweg, Thoma, Vogeler-Worpswede, Zille u.v.a. Die über 20 Jahre zusammengestellte Referenzsammlung eines Spezialisten. Seiten >25.000. Format 30,0 x 23,0 cm. (Einzelbände auf Anfrage) € 5.900
- 7.) **Berta von Suttner** – Die Waffen nieder! (Bände 1+2). E. Piersons Verlag, Dresden und Leipzig, 1891. 2./3. Tausend. Frühe Ausgabe des Klassikers der deutschen Friedensbewegung. Blauer Leinenband mit Goldschrift in Buchschutzhülle. Exlibris. Name ausgeschnitten. Gelenke Band 1 schwach. Seiten 341+375. Format 18,0 x 13,0 cm. € 50
- 8.) **A. Lichtwark, J. Lessing, Bernhard Pankok u. a.** – Weltausstellung in Paris 1900. Eigenverlag des Reichskommissariats, Berlin 1900. Opulent gestalteter Katalog mit zahl-



8



10



12



13

reichen Grafiken und Plänen auf Maschinen-Büttten. Farbiger Seideneinband mit Buchschutzhülle. Seiten 440+80. Format 24,0 x 18,5 cm. € 150

9.) **Karl Baedeker** – 22 Reiseführer mit Landkarten und Stadtplänen: Nordwest Deutschland 1896 (308 S.) / Nordost Deutschland 1889 (344 S.) / Süd Deutschland 1888 (282 S.) / Südbayern, Tirol, Salzburg 1912 (682 S.) / Schweiz 1907 (564 S.) / Österreich-Ungarn 1892 (470 S.) / Tirol 1938 (348 S.) / Belgien und Holland 1904 (504 S.) / Schweden und Norwegen 1908 (498 S.) / Spanien und Portugal 1906 (557 S.) / Italien 1895 (388 S.) / Riviera und Südost Frankreich 1906 (408 S.) / Sud Ouest de la France 1906 (450 S.) / Paris 1905 (432 S.) / London 1898 (322 S.) / Griechenland 1904 (438 S.) / Russie 1902 (476 S.) / Konstantinopel und Kleinasien 1914 (484 S.) / Ägypten 1913 (438 S.) / Nordamerika 1904 (590 S.) / United States 1899 (579 S.) / Canada 1922 (420 S.). Seiten >9.000. Format 16,0 x 11,0 cm. (Einzelbände auf Anfrage) € 900

10.) **Thomas Mann** – Buddenbrooks. S. Fischer, Berlin 1906. Illustrierter Leinenband noch im Design der Erstausgabe, mit dem Cover und Rücken von W. Schulz. Gut erhalten in Buchschutzhülle. Seiten 539. Format 18,0 x 12,5 cm. € 60

11.) **Julius Diez** – Vignetten. Bauersche Gießerei Frankfurt, 1910. Katalog grafischer Entwürfe im Jugendstil vom Münchner Kunstakademie Professor Diez (Präsident der Münchner Sezession). Seiten 88. Format 29 x 23 cm. € 90

12.) **Paul Buerck** – Ornament 1902. Hauskunstverlag O. Schulze, Köln 1902. Mappe mit 60 teils farbigen Ornamentseiten + 2 Deckblätter + 6 Textseiten. Karton in Leinenmappe. Format 32,5 x 22,0 cm. € 220

13.) **Ricarda Huch, Heinrich Vogeler Worpswede** – Vita Somnium Breve, Bde. 1+2. Insel Verlag, Leipzig 1903. EA. Jugendstil Doppeltitel. Leineneinband, Ledereinband. Goldschnitt. Seiten 337+308. Format 18,5 x 13,0 cm. € 120,-

14.) **Irene Forbes Mosse, Heinrich Vogeler Worpswede** – Mezzavoce. Verlag Schuster und Löffler, Berlin 1901. Altes Adels-Exlibris. Dekorierter Leineneinband, mehrere ganzseitige Jugendstil Grafiken von Heinrich Vogeler. Seiten 144. Format 24,0 x 16,5 cm. € 120

15.) **Richard Schaukal, Heinrich Vogeler Worpswede** – Pierrot und Columbine. Verlag Hermann Seemann Nachfolger, Leipzig 1902. Farbige gemustertes Paperback, reiches Jugendstil Dekor, exklusives Vollbild von Vogeler. Seiten 63. Format 23,0 x 14,5 cm. € 50

16.) **Hugo von Hoffmannsthal, Heinrich Vogeler Worpswede** – Der Tor und der Tod. Insel Verlag Leipzig, 1907. Insel Erstausgabe. Adels-Exlibris. Jugendstil Ausstattung. Halbergaument mit Golddekor. Seiten 45. Format 17,5 x 13,0 cm. € 50

17.) **Turgenjeff, Heinrich Vogeler Worpswede** – Gedichte in Prosa. Insel Erstausgabe. Insel Verlag Leipzig, 1903. Opulente Ausstattung (Cover, Vorsatz) von Vogeler. Original Paperback in Buchschutzhülle. Seiten 108. Format 18,0 x 12,5 cm. € 50

18.) **Kurd Lasswitz, Heinrich Vogeler Worpswede** – Nie und Immer. Neue Märchen. Eugen Diederichs Verlag Leipzig, 1902. Berühmte Jugendstil Ausstattung von Vogeler. Leinenband mit Dekorprägung. Seiten 45. Format 19,0 x 13,0 cm. € 190



1



3



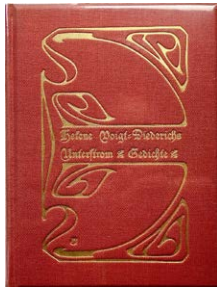
5



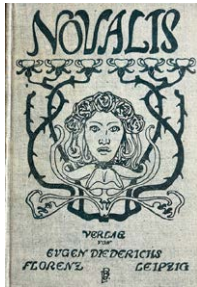
6



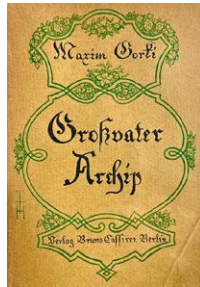
22



24



25



27

- 19.) **J. P. Jacobsen, Heinrich Vogeler Worpswede** – Trilogie Frau Marie Grubbe, Niels Lyhne, Novellen & Gedichte. Eugen Diederichs Verlag Jena, 1911-16. Diverse alte Exlibris. 3 saubere weiße Pergamentbände mit Golddekor. Goldschnitt. Seiten 347+302+431. Format 19,0 x 12,0 cm. €90
- 20.) **Johann W. Goethe, Heinrich Vogeler Worpswede** – Goethes Briefe an Charlotte Stein. Insel Verlag Leipzig, 1907. Exlibris. Jugendstil Ausstattung von Vogeler. Leinen mit Golddekor und Goldschnitt. Seiten 359+410+430. Format 17,5 x 13,0 cm. €90
- 21.) **Johann W. Goethe, Heinrich Vogeler Worpswede** – Goethes Briefe an Charlotte Stein. Insel Verlag Leipzig, 1907. Exlibris. Jugendstil Ausstattung von Vogeler. 3 Blaue Lederbände mit Golddekor und Goldschnitt. Seiten 359+410+430. Format 17,5 x 13,0 cm. €120
- 22.) **H. und B. Kampffmeyer u. a., Heinrich Vogeler Worpswede** – Aus Englischen Gartenstädten. Renaissance Verlag R. Federn, Berlin 1910. Reiche Jugendstil Ausstattung von Vogeler. Illustrierter Halbleinenband. Vorderer Vorsatz fehlt (ohne Text-/Bildverlust). Seiten 192. Format 29,5 x 23,0 cm. €90
- 23.) **Heinrich Vogeler Worpswede** – Aus dem Osten / 60 Kriegs-Zeichnungen. Nationaler Verlag, 1916. Berlin Gestaltete Leinenmappe mit 60 Kupfertiefdrucktafeln und Deckblatt, Druck O. Felsing, Berlin. Format 42,0 x 33,5 cm €290
- 24.) **Helene Voigt-Diederichs, J. Cissarz** – Unterstrom / Gedichte. Verlag Eugen Diederichs, Leipzig 1901. EA, Leinen mit Goldprägung, Goldschnitt, Bütten, opulente Ausstattung u. Grafik vom Jugendstilkünstler Johann Vincenz Cissarz. Seiten 96. Format 20,5 x 15,5 cm. €50
- 25.) **Novalis, B. Pankok** – Sämtliche Werke (Bände 1+2). Verlag Eugen Diederichs, Florenz und Leipzig, 1898. Opulenter Jugendstil Einband von Bernhard Pankok in guter Erhaltung. Adels-Exlibris. Seiten 237+313. Format 18,0 x 12,0 cm. €50
- 26.) **Rainer Maria Rilke** – Geschichten vom lieben Gott. Insel Verlag, Leipzig, 1916. Exlibris. Schöner Leineneinband mit Golddekor. Goldschnitt. Seiten 194. Format 18,0 x 11,5 cm. €50
- 27.) **Maxim Gorki** – Gesammelte Werke (7 Bd.). Verlag Bruno und Paul Cassirer, Berlin 1901+1902. Teils Erstauflagen. Titel: Die Holzflößer / Der Pilger / Das Ehepaar Orlow / Großvater Archip / Im Weltschmerz / Verlorene Leute 1+2. Gleichartige farbig illustrierte Jugendstil Paperbacks in Buchschutzhüllen. Minimale Verfärbungen und Rückenschäden. Büttenpapier. Seiten 202+207+210+236+236+198+221. Format 18,5 x 13,0 cm. €50
- 28.) **Lew Tolstoi** – Krieg und Frieden (Bd. 1-4). Gutenberg Verlag, Wien u. a., 1928. Schöne dunkle Halblederbände mit Rückendekor Gold. Seiten 375+411+428+390. Format 18,5 x 12,5 cm. €50
- 29.) **F. M. Dostojewski** – Die Besessenen / Erniedrigte und Beleidigte. Verlag Martin Maschler, Berlin, 1925. Schöne Halbleder Bände mit Rückendekor Gold. Seiten 498+344. Format 19,0 x 13,0 cm. €50
- 30.) **Iwan Turgeniew** – Sämtliche Werke (Bd. 1-6, komplett). Georg Müller Verlag, Leipzig, 1910-1918. Adels-Exlibris. Saubere Grün-Weiße Bände mit Golddekor. Innen teils schwach fleckig. Seiten 472+504+430+471+322+376. Format 18,5 x 12,0 cm. €50

- 31.) **Max Liebermann** – 54 Steindrucke zu kleinen Schriften von Heinrich von Kleist. Verlag Bruno Cassirer, Berlin 1917 (Ausgabe B). Ganzpergament, unbeschnittenes Bütten, Nr. 178 (250), Impressum signiert. Beiliegender kurioser Verlagsprospekt. Seiten 76. Format 26,0 x 33,5 cm. €1.190
- 32.) **J. F. Cooper, Max Slevogt** – Lederstrumpf Erzählungen. Verlag Paul Cassirer, Berlin 1909 (Pan-Press). Erstausgabe. Dieses opulent illustrierte Buch begründete den Ruhm von Max Slevogt als Buchillustrator. 312 Lithographien von Max Slevogt, darunter 52 ganzseitige, 95 halbseitige, 165 Vignetten. Leineneinband türkisblau/gold. Nummeriert 277 (von 310). Seiten 476+52 Tafeln. Format 47,0 x 36,0 cm. €1.790
- 33.) **J. F. Cooper u. Max Slevogt** – Lederstrumpf Erzählungen: Der Wildtöter / Der letzte Mohikaner / Der Pfadfinder / Die Ansiedler / Die Prairie. Bände 1-5 komplett. Verlag Neufeld & Henius 1922. Einzige Wiederholung der ganzseitigen Slevogt Lithographien nach der berühmten Cassirer Edition von 1909. Nummerierte Vorzugsausgabe in Pergament + Bütten mit acht Vollbildern je Band (gesamt 40). Van Geldern Bütten, Kopfgoldschnitt, Goldprägung. Einbände sauber, Schnitte leicht gedunkelt. Seiten 218+220+222+219+199. Format 20,5 x 29,5 cm. Sehr selten komplett. €490
- 34.) **Max Slevogt** – Alte Märchen mit der Feder erzählt. Propyläen Verlag, Berlin 1920. Vorzugsausgabe, nummeriert 189 (von 200). Mit 1 signierten Original Lithographie (Schneewittchens Morgentoilette). Saubere weiß-goldene Pergamentimitat-Mappe. Seiten 24 +22 Bildtafeln. Format 31,0 x 38,0 cm. €390
- 35.) **Max Slevogt** – Aquarelle aus Hohenschwangau. Verlag Bruno Cassirer, Berlin 1918. Halbleinenmappe mit 11 Lichtdrucken nach Aquarellen (vollständig). Seltene Künstlermappe in ordentlicher Erhaltung. Halbleinen, grau. Format 39,0 x 29,5 cm. €50
- 36.) **L. da Ponte, Max Slevogt** – Don Juan. Verlag Fritz Gurlitt, Berlin 1921. Mit 20 (davon 16 blattgroßen) Holzschnitten von Reinhold Hoberg nach Zeichnungen von Max Slevogt. Original Halblederband mit Rückenschild, farbig. 130 Seiten. Format 34,0 x 26,0 cm. €250
- 37.) **Max Slevogt** – Ein Kriegstagebuch. Verlag Bruno Cassirer, Berlin 1917. Halbleinen, Bindung lose. Seiten 97 (incl. 36 Bildtafeln) Format 31,5 x 24,5 cm. €50
- 38.) **Max Slevogt, Johannes Guthmann** – 2 Künstlerbände: Bilder aus Aegypten / Scherz und Laune (Gelegenheitsgrafik). Verlag Bruno Cassirer, Berlin 1917 / 1920. Skizzen und Aquarelle. Seiten 134-180. Format 28,5 x 21,0 cm. €50
- 39.) **Max Slevogt, Karl Witt** – Die tapferen Zehntausend. Verlag Bruno Cassirer, Berlin 1923. Leinen mit gutem Schutzumschlag in Buchschutzhülle. Seiten 118. Format 26,0 x 19,5 cm. €70
- 40.) **Max Slevogt, Alfred Kubin, Karl Walser u. a.** – Das Märchenbuch, Bände 1-14 komplett. Bruno Cassirer, Berlin 1918-1923. Buch 1: Deutsche Märchen (Slevogt) / Buch 2:



28



32



34

Deutsche Märchen (Kalckreuth) / Buch 3: Genofeva (Klemm) / Buch 4: Alladin (Strathmann) / Buch 5: Märchen von Hauff (Walser) / Buch 6: Rübezahl (Slevogt) / Buch 7: Das kalte Herz (Walser) / Buch 8: Hauff, Der kleine Muck (Walser) / Buch 9: Frau Holle (Hasler) / Buch 10: Ali Baba (Slevogt) / Buch 11: Mürchen von Andersen (Kubin) / Buch 12: Bruder Lustig (Kalckreuth) / Buch 13: Der treue Johannes (Slevogt) / Buch 14: König Drosselbart (Slevogt). Seiten >1.000. Format überwiegend 20,5 x 15,0 cm / 25,0 x 19,5 cm (Bände 1, 6, 13, 14) / 31,0 x 22,5 cm (Band 10). (Einzelbände auf Anfrage) €490

41.) **Max Slevogt, Alfred Kubin, Karl Walser u. a.** – Das Märchenbuch (Cassirer) 2x nummerierte Vorzugsausgaben Bütten in Ledereinband von E.R. Weiß. Buch 9: Frau Holle (B. Hasler 1921, Nr. 96 von 100) / Buch 12: Bruder Lustig (L.v.Kalckreuth 1922, Nr. 49 von 100). Bruno Cassirer, Berlin 1921/1922. Rücken repariert. Seiten 104+120. Format 20,5 x 15,0 cm. €90

42.) **Die Graphischen Bücher** (Literatur+Originalgraphik), Bände 1-8 komplett. Gustav Kiepenheuer Verlag, Potsdam 1919-1922. Buch 1: Gustave Flaubert, Die Sage von Sankt Julian dem Gastfreien (Max Kaus, 12 Lithographien) / Buch 2: Oscar Wilde, Der junge König (Charlotte C. Engelhorn, 6 Lithographien + 10 im Text) / Buch 3: Nikolai Gogol, Der Mantel (Walter Gramatté, 12 Lithographien) / Buch 4: E.T.A. Hoffmann, Die Königsbraut (Walter Becker, 50 Lithographien im Text) / Buch 5: Wilhelm Hauff, Phantasien im Bremer Ratskeller (Walter Becker, 20 Lithographien) / Buch 6: Honore de Balzac, Jesus Christus in Flandern (Karl Rössing, 12 Holzschnitte) / Buch 7: Dostojewski, Das Krokodil (Rahel Szalit-Marcus 21 Lithographien) / Buch 8: Charles Sealsfield, Das blutige Blockhaus (Rudolf Schlichter, 20 Lithographien) Format überwiegend 25,0 x 19,0 cm (Buch 5: 14,5 x 11,5 cm). (Einzelbände auf Anfrage) €490

43.) **Lovis Corinth** – Das Erlernen der Malerei. Verlag Paul Cassirer, Berlin 1920. Mit Originallithographie. Privater Pappband. Seiten 205. Format 22,0 x 17,5 cm. €90

44.) **J. W. Goethe, Lovis Corinth** – Reinecke Fuchs. Verlag Fritz Gurlitt, Berlin 1921. Blockbuch mit 30 ganzseitigen Farb-Lithographien von Corinth auf Wasserzeichen Bütten (illustrierter Deckel + 15 Illustrationen + 14 illustrierte Textseiten). Titelblatt signiert. Nummerierte Auflage 104/200. Halbpergament illustriert in Folien-Schutzhülle. Seiten 2+28+4. Format 39,5 x 29,0 cm. €3.990

45.) **Jonathan Swift, Lovis Corinth** – Gullivers Reise ins Land der Riesen. Propyläen Verlag, Berlin 1922. Bütten mit 25 Original Lithographien von Corinth. Nummeriert 342 (400), im Impressum signiert. Halbledereinband, farbig. Seiten 76+1. Format 34,5 x 27,5 cm. €490

46.) **Friedrich Schiller, Lovis Corinth** – Die Räuber. Avalun Verlag, Hellerau 1923 (31. Avalun Druck). 12 Original Lithographien (7 ganzseitig). Nummeriert 256 (280), im Impressum signiert. Halbpergament, farbig, in Schuber. Seiten 106+1. Format 35,0 x 25,5 cm. €1.200

47.) **Honore de Balzac, Lovis Corinth** – Die Frau Konnetable. Verlag Bruno Cassirer, Berlin 1922. Mit 15 Lithographien von Corinth im Text auf Bütten. Nummeriert 263/380 und im



42



44



47



48



53



54



57

Impressum signiert. Heller Halbpergament Einband mit Randschäden. Seiten 23. Format 35,0 x 26,0 cm. €250

48.) **Herwarth Walden** – Expressionismus, die Kunstwende. Verlag der Sturm, Berlin 1918. Umschlag William Wauer, Titel Franz Marc (Holzschnitt). Halbleinen. Mit viel Graphik. Seiten 143. Format 32,0 x 24,5 cm. €390

49.) **Herwarth Walden** – Einblick in Kunst. Verlag der Sturm, Berlin 1924. Umschlag Franz Marc. Rücken beschädigt aber komplett. Über die Künstler des Sturm. Halbleinen. Seiten 176. Format 27,0 x 22,5 cm. €50

50.) **Herwarth Walden** – Sturm Bilderbücher I. Marc Chagall. Verlag der Sturm, Berlin 1923. Heft. Überwiegend Graphik. Seiten 20. Format 29,0 x 22,5 cm. €90

51.) **Herwarth Walden** – Sturm Bilderbücher II. Alexander Archipenko. Verlag der Sturm, Berlin 1923. Heft. Überwiegend Graphik. Seiten 20. Format 29,0 x 22,5 cm. €90

52.) **Herwarth Walden** – Sturm Bilderbücher III. Paul Klee. Verlag der Sturm, Berlin 1923. Heft. Überwiegend Graphik. Seiten 26. Format 29,0 x 22,5 cm. €190

53.) **Wassili Kandinsky, Franz Marc, Arnold Schönberg u. a.** – Der Blaue Reiter. Verlag R. Piper & Co., München 1914 (2. erweiterte Auflage). Mit 4 Tafeln, 141 Abbildungen, 3 Musikbeilagen (dort Knickspuren). Leineneinband gut erhalten unter PE-Schutzumschlag. Seiten 140. Format 29,5 x 23 cm. €3.950

54.) **Wassili Kandinsky** – Über das Geistige in der Kunst. Verlag R. Piper & Co., München 1912 (dritte Auflage). Mit 8 Tafeln und 10 Originalholzschnitten von Kandinski. Paperback-einband gut erhalten unter PE-Schutzumschlag. Seiten 125+5. Format 23,5 x 18,5 cm. €350

55.) **Hugo Zehnder** – Wassili Kandinsky. Rudolf Kaemmerer Verlag, Dresden 1920. Mit 1 Farbendruck und 12 Ätzungen von Kandinsky. Pappband gut erhalten unter PE-Schutzumschlag. Seiten 53+10. Format 25,5 x 19,5cm. €50

56.) **Rudolf Czapek** – Grundprobleme der Malerei, Klinkhardt & Biermann, Leipzig 1908. Wegweisende Vorarbeit zu Kandinskys „Über das geistige in der Kunst“. Paperback. Seiten 183. Format 19,5 x 13,5 cm. €60

57.) **Franz Marc** – Briefe (2 Bände) Vorzugsausgabe, Paul Cassirer, Berlin 1920. Enthält „Skizzenbuch aus dem Felde“. Mit 5 farbigen und 35 schwarzweißen Bildtafeln. Büttenpapier, empfindlicher Ledereinband mit mehreren kleinen Schäden im oberen Bereich (jetzt durch Buchhülle geschützt). Goldschnitt oben. Nummeriert 126 (von 320). Seiten 144+5+35. Format 24,5 x 17 cm. €290

58.) **Franz Marc** – Briefe (2 Bände) Normalausgabe, Paul Cassirer, Berlin 1920. Enthält „Skizzenbuch aus dem Felde“. Mit 1 farbigen und 35 schwarzweißen Bildtafeln. Empfindlicher Leineneinband gut erhalten (jetzt durch Buchhülle geschützt). Seiten 144+35. Format 24,5 x 17 cm. €90

59.) **Franz Marc** – Skizzenbuch aus dem Felde Verlag Gebrüder Mann. 1956. Mit Kommentarband und 35 schwarzweißen Bildtafeln. Helle Leinenmappe. Nummeriert 166 (von 425). Seiten 22+35. Format 29,0 x 23,0 cm. €90



64

66

68

69

60.) **Wolf Przygode, Franz Marc u. a.** – Buch der Toten. Roland Verlag, München 1919. Mit einem Original Holzschnitt von Franz Marc (Druck vom Zinkabguß). Pappband mit Cover des Schutzumschlags. Seiten 12+84+8. Format 32,0 x 23,0 cm. € 250

61.) **Alban Berg, Wassili Kandinsky u. a.** – Arnold Schönberg. R. Piper & Co, München 1912. Leinen. Seiten 90. Format 23,0 x 14,7 cm. € 50

62.) **Wilhelm Worringer** – Abstraktion und Einfühlung. R. Piper & Co, München 1911 (3. Auflage im Jahr der EA). Goldgeprägter Pappband. Seiten 150. Format 21,5 x 14,5 cm. € 50

63.) **Albert Gleizes** – Vom Kubismus. Verlag Der Sturm GmbH, Berlin 1922. Pappband. Seiten 56+17 Tafeln. Format 20,0 x 15,0 cm. € 190

64.) **Else Lasker-Schüler, Franz Marc** – Der Malik. Paul Cassirer Verlag, Berlin 1919 (EA). Mit mehreren schwarzweißen und farbigen Abbildungen (1x Franz Marc) Seiten 102. Format 23,5 x 17,0 cm. € 70

65.) **Voltaire, Paul Klee (Bauhaus)** – Kandidate oder Die beste Welt. Kurt Wolff Verlag, München 1920. Mit 26 Federzeichnungen. Halbleinen. Seiten 90. Format 25,0 x 19,0 cm. € 90,-

66.) **Kasimir Edschmid, Erna Pinner (Wiener Werkstätte)** – Antilopenjagd am Nil. Darmstädter Verlag, 1928. Mit 10 Original Radierungen von Pinner. Halbpergamamentband von beiden Künstlern signiert, Nr. 3 (von 125). Seiten 30. Format 29,0 x 20,5 cm. € 110

67.) **Kasimir Edschmid, Erna Pinner (Wiener Werkstätte)** – Geschichte von den Suaheli-Mädchen und den schwarzen Kriegern. Darmstädter Verlag, 1929. Mit 6 großen Farblithographien von Pinner. Halbpergamamentband von beiden Künstlern signiert, Nr. 42 (von 125). Seiten 49+6. Format 29,0 x 20,5 cm. € 110

68.) **Paul E. Küppers, Lyonel Feininger u. a.** – Das Kestnerbuch. Verlag H. Böhme, Hannover 1919. Prosa von Thomas Mann, Alfred Döblin, Walt Whitman, Originalgrafik von Paul Klee, Kurt Schwitters, Lyonel Feininger, Erich Heckel, Ernst Barlach u. a., Halbleinenband. Exemplar mit signiertem Holzschnitt-Exlibris (Künstler William Wauer) für Nell Walden (Mitherausgeberin der avantgardistischen Zeitschrift „Der Sturm“). Seiten 158. Format 23,0 x 29,0 cm. € 1.400

69.) **Karl Lorenz, Paul Zech u. a.** – Die Rote Erde / Folge 2 / Bände 1+2. Nummeriert 201 und 387 (von 450). Verlag A. Harms Hamburg 1922/23. Avantgardistische Literatur von Friedrich Wolf, Paul Zech, W. Niemeyer u. a., sowie 84 ganzseitige expressionistische Original Holzschnitte von H. Stegemann, O. Niebuhr, W. Tegtmeyer u. a., Seiten 200+289. Format 32,0 x 24,0 cm. € 990

70.) **Ernst Barlach** – Figuren Zeichnen. Strelitz, o.J. (um 1910). Gestalteter Leinenband, erotisches Exlibris. Barlachs selten angebotene Zeichenschule. Seiten 99. Format 26,0 x 18,0 cm. € 120

71.) **Ernst Barlach** – Eine Steppenfahrt. Verlag Bruno Cassirer, Berlin 1913 (aus Kunst und Künstler). Mit 13 Orig. Lithographien. Leineneinband. Seiten 12. Format 31,0 x 24,0 cm. € 120

72.) **Reinhold von Walter, Ernst Barlach** – Der Kopf. Verlag Paul Cassirer, Berlin 1919. Erstauflage. Pappband. Barlachs erstes expressionistisches Holzschnittwerk mit 10 Originalen. Seiten 37. Format 32,0 x 24,5 cm. € 150

73.) **Ernst Barlach** – Der Findling. Verlag Paul Cassirer, Berlin 1922. Erstauflage mit 21 Holzschnitten. Exlibris. Seiten 77. Format 32,0 x 25,0 cm. € 190

74.) **Ernst Barlach, J. W. Goethe** – Walpurgisnacht. Verlag Paul Cassirer, Berlin 1923. Erstauflage mit 20 Holzschnitten. Wichtig: Geprüftes Original! Keine der vielen ähnlichen Nachauflagen. Seiten 50. Format 32,0 x 25,0 cm. 2 Exemplare vorhanden. € 190 (leicht fleckig) / € 250 (fleckfrei)

75.) **Ernst Barlach** – Ein selbst erzähltes Leben. Paul Cassirer, Berlin 1928. Mit Selbstbildnis in Original Lithographie. Sauberer illustrierter Leinenband in Buchschutzhülle. Beiliegend ein signierter Brief von Altbundeskanzler HELMUT SCHMIDT. Seiten 73+83. Format 30,5 x 22,5 cm. € 120

76.) **Paul Fechter, Ernst Barlach** – Zeichnungen. Verlag R. Piper & Co. München, 1935. Seltene Erstauflage (das Gros der Auflage wurde kurz nach Erscheinen von den Nazis beim Verlag und in den Buchhandlungen vernichtet). Sehr guter Leinenband in Schutzfolie. Seiten 22+56 Tafeln. Format 27,0 x 21,0 cm. € 140

77.) **Friedrich Hebbel, Th. Th. Heine** – Judith. H. v. Weber Verlag München, 1908. Erstauflage mit diesen Illustrationen. Besonderes grafisches Hauptwerk Heines (Titelzeichner Zeitschrift Simplicissimus) mit 10 Vollbildern und 10 Vignetten. Unsigniertes Exemplar der Vorzugsausgabe (Belegexemplar). Pergament, Golddekor. Seiten 72+10. Format 22,0 x 18,5 cm. € 190

78.) **Friedrich Hebbel, Th. Th. Heine** – Judith. H. v. Weber Verlag München, 1908. Wie oben, aber Normalausgabe. Sehr guter Paperback in Buchschutzhülle, Golddekor. Seiten 72+10. Format 22,0 x 18,5 cm. € 90

79.) **Alois Kolb** – Aus den Karpathen und Ostgalizien. Kunstverlag Anton Schroll, Wien 1917. Zeichnungen und Lithographien. Kaschierte Halbleinenmappe, nummeriert 58 (von 800), Impressum signiert. Seiten 16 + 44 Grafiktafeln in Passepartouts. Format 33,5 x 25,5 cm. € 90

80.) **F. Rahlwes, E. M. Lilien** – Die Bücher der Bibel (alles Erschienene). Verlag George Westermann, Braunschweig 1908, 1909, 1912. Erstauflage. Hauptwerk des Wiener Jugendstil Grafikers E. M. Lilien mit schöner Seitengestaltung und vielen ganzseitigen Grafiken. Die Bände heißen: Überlieferung und Gesetz (Bd.1). Die Liederdichtung (Bd. 6 / u. a. Hohelied in Text+Grafik). Die Lehrdichtung (Bd. 7). Beige-goldene Leineneinbände. Seiten 552+328+304. Format 25,5 x 21,0 cm. € 390

81.) **Gabriele d'Annunzio, E. M. Lilien** – Gesänge. Verlag Schuster Loeffler, Berlin 1904. Erstauflage, illustrierter Pappband, Goldschnitt, nummeriert 63 (von 350). Seiten 112. Format 25,0 x 17,0 cm. € 90

82.) **Morris Rosenfeld, E. M. Lilien** – Lieder des Ghetto. Benjamin Harz Verlag, Berlin 1920. Reiche Ausstattung mit vielen Vollbildern von E. M. Lilien (Wiener Jugendstil). Pappband, Rückentext unvollständig, innen sehr gut. Seiten 143. Format 25,5 x 20,0 cm. € 90

83.) **Artur Schnitzler** – Reigen. Verlag Benjamin Harz, Berlin und Wien, 1923. Jubiläums-Vorzugsausgabe auf Bütteln, nummeriert 541 (von 1000). Seiten 127. Format 27,0 x 20,0 cm. € 90



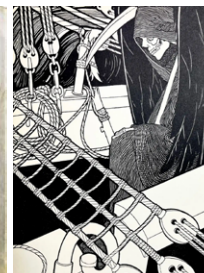
72



74



78



80

84.) **Max Mell, Gustav Klimt, Oskar Kokoschka, Koloman Moser u. a.** – Almanach der Wiener Werkstätte. Verlag Gebrüder Rosenbaum, Wien, 1911. Besonderes Exlibris der Prinzessin Marie von Österreich. Seiten 126. Format 16,5 x 13,5 cm. € 790

85.) **Ballbuch 1912 Der Deutsch-Österreichischen Schriftsteller-Genossenschaft.** Gerlach & Wiedling, Wien 1912. Adels-Exlibris. Seiten 128. Format 13,5 x 10,0 cm. € 50

86.) **Koloman Moser, Hermann Bahr u. a.** – Ver Sacrum 1898 (1. Jahrgang komplett). Verlag Gerlach und Schenk, Wien 1898. Inklusive der Originalgrafik: Ein decorativer Fleck in Roth und Grün (Moser) und mit zahllosen teils großformatigen Abbildungen der Wiener Künstler um Gustav Klimt, Koloman Moser, Joseph Hofmann. Historischer privater Halbledereinband (zwei der eingebundenen 12 Nummern sind etwas wasserrandig). Seiten ca. 360. Format 30,0 x 29,0 cm. € 2.900

87.) **Koloman Moser, Hermann Bahr u. a.** – Ver Sacrum 1899 (2. Jahrgang ohne Heft 1). Verlag E.A. Seemann, Leipzig 1899. 11 (von 12) Einzelhefte mit zahllosen teils großformatigen Abbildungen der Wiener Künstler um Gustav Klimt, Koloman Moser, Joseph Hofmann. Seiten ca. 350. Format 29,0 x 28,5 cm. € 2.350

88.) **Gustav Klimt, Franz Stuck, Georg Meisenbach u. a.** – Hundert Blatt Allegorien und Embleme Gerlach & Schenk Verlag, Wien 1880er. Leinen-Mappe mit 99 nummerierten Blättern (lückenhafte Zählung bis 119, ca. 40% Bildgrafik, 60% Wappen und Ornamente) u. a. Gustav Klimt „Das Märchen“ Blatt-Nr. 74. Kein Deckblatt oder Inhaltsverzeichnis. 99 Grafiktafeln. Format 40,5 x 32,5 cm. € 490

89.) **Carl Otto Czeschka** – Allerlei Gedanken in Vignettenform. Die Quelle 1. Verlag Martin Gerlach, Wien 1900. Schöne Entwurfssammlung eines wichtigen Mitglieds aus Gustav Klimts Wiener Siebener Club. Wichtige Entwurfssammlung des Wiener Jugendstil. 30 Farblithographie-Tafeln in illustrierter Original Mappe. Format 30,0 x 25,5 cm. € 1.150

90.) **Max Benirschke** – Buchschmuck und Flächenmuster. Die Quelle 2. Verlag Martin Gerlach, Wien 1902. Schöne Entwurfssammlung des Lieblingsschülers von Josef Hoffmann und Lehrer bei Peter Behrens. Wichtige Entwurfssammlung des Wiener Jugendstil. 30 Farblithographie-Tafeln in illustrierter Original Mappe. Format 30,0 x 25,5 cm. € 1.990

91.) **Martin Gerlach** – Volkstümliche Kunst Bände 1+2. Die Quelle 6+12. Verlag Martin Gerlach, Wien 1905+1910. Ansichten von alten Bauformen, Höfen, Gärten, Wohnräumen, Hausrat. Illustrierter Leinenband. Fotosammlung Volkskunst in der wichtigen Design Reihe Gerlachs. 137+184 Seiten. Format 30,0 x 25,5 cm. € 90

92.) **Eduard Kremser** – Wiener Lieder und Tänze (Bände 1+2). Verlag Gerlach & Wiedling, 1912. Überwiegend Notenblätter, einige Textseiten und Vollbilder. Farbige Original Halbleinenbände. Seiten 362+378. Format 24,5 x 29,5 cm. € 70

93.) **Ferdinand Raimund, Koloman Moser** – Der Verschwender. K.k. Hof- und Staatsdruckerei, Wien 1915. Heller Leinenband mit Golddruck und Seitenschmuck durchgehend im Wiener Jugendstil. Einband schwach fleckig. Nummerierte Auflage 137 (von 500). Goldschnitt. Seiten 119. Format 24,0 x 32,0 cm. € 110



84

86

87

88

89



90

94

96

100

94.) **Ludwig Hevesi, Koloman Moser** – Österreichische Kunst des XIX. Jahrhunderts. E. A. Seemann, Leipzig 1903. Illustrierter Leinenband mit Golddekor von Koloman Moser, noch gut erhalten, unter Buchschutzhülle. Goldschnitt. Seiten 334. Format 26,5 x 19,0 cm. € 90

95.) **Ludwig Hevesi** – Österreichische Kunst 1800-1848 / 1848-1900 (Bände 2+3 im neuen Design). E.A. Seemann, Leipzig 1903. Illustrierter Leinenband mit Golddekor der Wiener Werkstätte. Seiten 334 (fortlaufend). Format 26,0 x 18,5 cm. € 50

96.) **Felicie Eward, Koloman Moser** – Jugendschatz Deutscher Dichtungen. Grotesche Verlagsbuchhandlung, Berlin 1900. Illustrierter Leinenband mit Golddekor und Buchschmuck von Koloman Moser, sehr gut erhalten. Seiten 316. Format 27,0 x 19,5 cm. € 150

97.) **Die Widmungen und Veranstaltungen der Gemeinde Wien zum 60jähr. Regierungsjubiläum seiner Majestät des Kaisers Franz Josef I. Im Jahre 1908.** Gerlach & Wiedling, Wien 1908. Illustrierter Pappband mit Golddekor der Wiener Werkstätte, unter Buchschutzhülle. Seiten 117. Format 27,0 x 21,5 cm. € 50

98.) **B. Grimschitz** – Die Wiener Ringstraße. Angelsachsen Verlag, Bremen 1929. Seiten 15+21 Tiefdrucktafeln. Historisch bedeutsame Fotosammlung mit Plan. Kartonmappe seitlich defekt aber dekorativ. Format 34,5 x 24,0 cm. € 50

99.) **Charles Holme** – The Studio / The Art-Revival in Austria. The Studio Verlag, London 1906. Umfangreicher Bericht u. a. Wiener Werkstätte mit vielen Fotos und Reproduktionen verschiedenster Technik (Kunst, Design, Architektur / Werke von Gustav Klimt, Emil Orlik, Josef Hoffmann, Josef Olbrich u. a.). Englischsprachiges Original. Original Leineneinband mit reichem Golddekor. Seiten ca. 200 (ungezählt). Format 29,0 x 21,0 cm. € 90

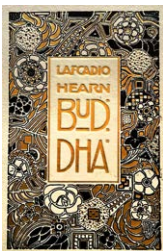
100.) **Cizek** – Papier-Schneide- u. -Klebearbeiten. Kunstverlag Anton Schroll, Wien, 3. Auflage 1925. Arbeiten aus dem berühmten Jugendkurs der Kunstgewerbeschule Wien. Original illustrierte Mappe mit Filofax beklebt, innen sauber. Seiten 32+24 Grafiktafeln. Format 30,5 x 26,0 cm. € 80

101.) **Oskar Kokoschka** – Die träumenden Knaben. Verlag Jugend und Volk, Wien 1968. Nummeriertes 309 Reprint des unbezahlbaren Erstlingswerks von Kokoschka. Leinenband im illustrierten Schuber. Seiten 12. Format 24,5 x 30,0 cm. € 90

102.) **Herbert Eulenberg** – Der Bankrott Europas. Fritz Gurlitt Verlag, Berlin 1919. Exlibris des expressionistischen „Sturm“ Herausgebers Herwarth Walden (Original Holzschnitt von H. Campendonck). Limitierte, signierte Vorzugsausgabe Nr. 168 (von 200). Halbpergament mit Golddruck. Seiten 254. Format 22,0 x 15,0 cm. € 250

103.) **V. Fleischer, L. H. Jungnickel** – Tierfabeln. Kunstverlag Anton Schroll, Wien, 1919. Paperback mit prächtigem illustrierten Schutzumschlag. Mit 24 Original Farb-Lithographien des bekannten Wiener Tiermalers Ludwig Heinrich Jungnickel. Seiten 56+24. Format 21,5 x 17,0 cm. € 70

104.) **Josef Hoffmann, Rudolf Larisch u. a.** – Soldatengräber und Kriegsdenkmale. Kunstverlag Anton Schroll, Wien 1915. Ungewöhnliche Designentwürfe aus dem Umfeld der Wiener Werkstätten. Halbleinen mit farbiger Pappe kaschiert. Seiten 335. Format 27 x 21 cm. € 70



105

105.) **Lafadio Hearn, Emil Orlik** – Buddha, Izumo, Lotos, Kokoro, Kyushu (Reihe mit 5 [von 6] Bänden in der besonders schönen seltenen Pergament-Vorzugsausgabe), Rütten und Loening, Frankfurt 1906-1910. Seiten ca. 1400. Pergamenteinband, Goldprägung, Vorsätze Schwarz-Gold illustriert, Bütteln, Kopfgoldschnitt, sonst unbeschnitten. Ganzseitige Abbildungen, Textgrafik und Jugendstil Buchkonzept von Emil Orlik. Dezenter Besitzvermerk von alter Hand. Format 14,5 x 21,0 cm. €390



107

106.) **Oskar Kokoschka** – Der gefesselte Columbus. Die Malerbücher 1. Fritz Gurlitt Verlag, Berlin 1912. Illustrierter Halbleinenband, Bütteln. 16 Texttafeln + 12 ganzseitige Grafiken. Format 28,5 x 24,0 cm. €120

107.) **Alfred Kubin** – Wilde Tiere. Hyperion, München 1920. 30 Collotypen (Lichtdrucke). Nummeriert 244 (von 720). Einband mit Lagerschaden, innen sauber. Format 28,0 x 42,0 cm. €190

108.) **Alfred Kubin** – Rauhacht, Wegweiser Verlag, Berlin 1925. Im Impressum signiert. Mit 13 Original Lithographien. Seiten 6+13 Tafeln. Format 38,0 x 48,0 cm. €290



111

109.) **Alfred Kubin** – Orbis Pictus. Ganymed, Berlin (1930). Im Impressum signiert und nummeriert 152 (von 300). Illustrierte Halbleinenmappe gleich der von Merlin, Baden-Baden. Seiten 2+26 Tafeln in Strichätzung (statt erwähnten 25 / incl. Anfangs- und Schlußblatt). Format 32,5 x 47,5 cm. €490

110.) **Alfred Kubin, Willy Seidel** – Larven. Albert Langen, München 1929. Mit 10 Vollbildern und weiteren Textzeichnungen von Kubin. Seiten 74. Format 27,0 x 18,5 cm. €90



113

111.) **Alfred Kubin** – Ein Totentanz. Verlag Bruno Cassirer, Berlin 1918. Erstauflage, Heliographien nach Federzeichnungen. Halbleinen. Titelgrafik und alle Tafeln schön erhalten. Cover Ecken beschabt. 22 Tafeln. Format 35,5 x 28 cm. €350

112.) **Alfred Kubin** – Ein Totentanz. Verlag Bruno Cassirer, Berlin 1925. Zweite Auflage, Heliographien nach Federzeichnungen. Halbleinen. Bibliotheksstempel vorn (ausgeschieden). 22 Tafeln. Format 35,5 x 28 cm. €190



114

113.) **Alfred Kubin** – Ein Neuer Totentanz, Wiener Verlag 1947. Erstauflage. Großformat. Seiten 12+24 Tafeln. Format 42,5 x 30,0 cm. €90

114.) **C. O. Czeschka, H. Steiner-Prag, A. Kopisch, N. Bresslern-Roth u. a. Illustratoren** – Gerlachs Jugendbücherei NR. 1-34 KOMPLETT (32 Bände / inkl. 2 Doppelbände). Verlag Gerlach & Wiedling, Wien und Leipzig, 1904-1920. Überwiegend Erstausgabe der Titelaufgabe Mausekfer. Je 50% Leineneinband / Pappeinband. Kurztitel: Grimms Märchen 1-4, Bechstein, Des Knaben Wunderhorn, Eulenspiegel, Eichendorff, Reineke Fuchs, Lenau, Nympe des Brunnens, Kopisch, Hebel, Andersons Märchen 1-3, Blume im Lied, Stifter Bergkristall, Rübezahl, Münchhausen, Brentano Gackeleia, Gedichte mit Schattenbildern, Nibelungen, Nussknacker, Wiegenlieder, Schildbürger, Uhland, Hauffs Märchen, Schwänke, Robinson Crusoe, Schmid Ostereier. Insgesamt über 3.000 Seiten mit zahllosen Bildern und Jugendstil Designs. Format 15,0 x 14,0 cm. (Einzelbände auf Anfrage) €2.500



115

115.) **Axel Leskoschek (2), Franz Wacik** – Drei Bände Märchen mit Grafiktafeln der Wiener Werkstätte: Zar Nachtigall / Vom Land Arvor bis zur Gascogne / Märchen aus Seeland. Verlag der Wiener Graphischen Werkstätte, Wien 1922. Erstauflage. Seiten 63+87+54. Format 18,5 x 13,5 cm. €90

116.) **Erich Heckel** – Graphik der Gegenwart, Band 1. Euphorien Verlag, Berlin 1931. Cover, Vorsätze und Vorblatt sind Originalgraphik. Euphorien Verlag, Berlin. Erstauflage. Seiten 54. Format 24,0 x 16,0 cm. €390

117.) **Erich Heckel** – Ausstellungskatalog Kunsthütte Chemnitz. Buchdruckerei Adam, Chemnitz 1931. Faltumschlag und 2 Vorsatzdoppelseiten (ähnlich Blockbuch) sind Original Farbholschnitte von Heckel. Seiten: 15+16 Tafeln. Format 21,5 x 16,0 cm. €150

118.) **W. Grohmann, E. L. Kirchner** – Zeichnungen von Ernst Ludwig Kirchner / Arnolds Graphische Bücher. Verlag Ernst Arnold, Dresden 1925. Restauflage mit Titelholzschnitt und zahlreichen kleinen Holzschnitten im Textteil. Limitierte Auflage ohne Nummerierung. Seiten 38+100+6. Format 27,0 x 21,0 cm. €350

119.) **Jakob Bosshart, E. Ludwig Kirchner** – Neben der Heerstraße. Verlag Grethlein & Co. Zürich, 1923. EA. 24 Original Holzschnitte von Kirchner (Brücke). Seiten 435. Format 19,5 x 13,5 cm. €290

120.) **Egon Erwin Kisch** – Klassischer Journalismus. VR. Kaemmerer Verlag, Berlin 1923. Erstauflage. Illustrierter Halbleinen. Hinten Bindung etwas lose. Seiten 763. Format 19,0 x 13,0 cm. €50

121.) **Paul Fechter, Max Pechstein** – Das graphische Werk Max Pechsteins. Verlag Fritz Gurlitt, Berlin 1921. Erstauflage mit Original Lithographie. Illustrierter Pappband in Schutzhülle. Der empfindliche Rücken nachgeklebt und gut erhalten. Nummeriert 364/500. Seiten 180. Format 26,5 x 19 cm. €390

122.) **Max Pechstein u. a.** – Das politische Plakat. Verlag Das Plakat, Charlottenburg 1919. Farbiger Paperback von Cesar Klein. Zahlreiche ganzseitige farbige Abbildungen. Seiten 49+22. Format 24,0 x 17,5 cm. €90

123.) **Ludwig Meidner** – Septemberschrei. Paul Cassirer, Berlin 1920. Mit 14 Original Lithographien des Expressionisten Meidner. Pappband mit lückigem Rücken in Buchschutzhülle. Seiten 75+14 Tafeln. Format 29,0 x 21,5 cm. €290

124.) **Georg Biermann, Max Pechstein, Lyonel Feininger u. a.** – Jahrbuch der Jungen Kunst. Klinkhardt & Biermann, Leipzig 1920 Vorzugsausgabe Nr. 45 (von 100) mit extra Originalgraphik (L. Meidner / signiert) und Halblederband. Insgesamt 9x Originalgraphik u. a. Meidner, Pechstein, Feininger, Morgner. Seiten 348. Format 27,5 x 21,0 cm. €790

125.) **Georg Biermann, Max Pechstein, Lyonel Feininger u. a.** – Jahrbuch der Jungen Kunst. Klinkhardt & Biermann, Leipzig 1920 Normalausgabe mit sehr gutem illustrierten Originaleinband (Halbleinen). Insgesamt 8x Originalgraphik u. a. Pechstein, Feininger, Morgner. Seiten 348. Format 27,5 x 21,0 cm. €490



117



119



121



123



124



125



126 127 128 130 134

126.) **Klabund, Richard Seewald** – Kleines Bilderbuch von Krieg. Verlag Goltz, München 1914. Paperback Einband erneuert, kleinere Randschäden ohne Text- oder Bildschäden. Seiten 24 mit Titelgrafik und 12 Bildtafeln mit expressiven Farb-Lithographien von Seewald. Format 34,5 x 26,5 cm. € 1.200

127.) **C. F. Gellert, Richard Seewald** – Gellert Fabeln. Die Neuen Bilderbücher (3). Verlag Fritz Gurlitt, Berlin 1920. Nummeriert, signiert 51/125. Mit 10 ganzseitigen handcolorierten Original Holzschnitten von Seewald auf Maschinenbüttlen. Leinen mit Titelgrafik (neu eingebunden?). Seiten 26+10. Format 37,5 x 28,0 cm. € 950

128.) **J. W. Goethe, Walther Klemm (Bauhaus)** – Reineke Fuchs. Verlag Gustav Kiepenheuer, Weimar 1916. Kongeniale Reineke Ausgabe mit 22 signierten ganzseitigen und 24 Text-Holzschnitten des Bauhaus Weimar Professors Walther Klemm. Schwerer Lederband, Büttlen, Rücken beidseitig mit Einrissen, sonst sehr gut. Vorzugsausgabe 143 (von 650). Seiten 173+22. Format 38,0 x 28,0 cm € 690

129.) **J. W. Goethe, Walther Klemm (Bauhaus)** – Faust. Einhorn Verlag, Dachau 1913. Nummeriert 46 (von 1000), Drugulin Druck. Roter Ledereinband mit Goldschrift. Seiten 218 incl. 15 Holzschnitt-Tafeln. Format 22,0 x 15,5 cm. € 90

130.) **Walther Klemm (Bauhaus)** – Erbsünde / Eine erotische Schöpfungsgeschichte. Bruno Wollbrück Verlag (Privatdruck Otto Dorfner), Weimar 1919. Schöne Halbpergament-Buntpapier-Mappe mit 16 großformatigen Radierungen (alle signiert). Nummeriert 218 (von 360). Seiten 4+16 Tafeln. Format 40,0 x 32,5 cm. € 1.650

131.) **Walther Klemm (Bauhaus), Daniel Defoe** – Robinson Crusoe. Friedrich Dehne Verlag, Leipzig 1919. Mit 12 signierten Original Lithographien von Klemm. Nummeriert 33 (von 300). Schönes altes Exlibris (Katze). Roter Ledereinband mit repariertem Rücken (Leinenstreifen). Seiten 53+12 Tafeln. Format 40,0 x 32,5 cm. € 290

132.) **Walther Klemm (Bauhaus), F. W. Weber** – Goliath. Verlag Tyrolia, Innsbruck. Nummeriert und rückseitig Titel signiert. Halbpergament. 7 ganzseitige Original Holzschnitte von Klemm. Seiten 97. Format 21,5 x 15,0 cm. € 90

133.) **Jonathan Swift, Richard Janthur** – Gullivers Reise in das Land derer Houyhnhnms. Verlag Fritz Gurlitt, Berlin 1919. Ganzseitige Lithographien (12) und Buchschmuck von Richard Janthur, Büttlen, Pferdomotive. Nummeriert 29/200, Impressum signiert. Seiten 62+12. Format 43,0 x 31,0 cm. € 950

134.) **Daniel Defoe, Richard Janthur** – Das Leben und die ganz ungemeynen Begebenheiten des weltberühmten Engelländers Robinson Crusoe. Insel Verlag Leipzig, 1922. Mit 31 ganzseitigen farbigen Lithographien von Richard Janthur. Limitiert 800. Sauberer heller Pappereinband / Exemplar wie neu. Seiten 105+31. Format 31,5 x 23,5 cm. € 290

135.) **Walter von Molo, Willy Jaeckel** – Fugen des Seins. Verlag Eigenbrödler, Berlin 1924. Mit 8 ganzseitigen Radierungen von Willy Jaeckel unter Schutzhemdchen. Nummeriert 159/550. Impressum von beiden Autoren signiert. Besonderheit: 4 (von 8) Radierungen ebenfalls signiert. Seiten 70+6+8. Format 26,5 x 19,5 cm. € 490

136.) **Walt Whitman, Willi Jaeckel** – Grashalme. Verlag Erich Reiß, Berlin 1920. Neunter

Prospero Druck. Mit 13 Original Lithographien des Expressionisten Jaeckel. Unbeschnittenes Büttlen, nummeriert 162/265. Halblederband, vordere Ecken bestoßen, sonst gut. Seiten 84. Format 30,5 x 25,5cm. € 690

137.) **Paul Cohen-Portheim, Willi Jaeckel** – Das Lächeln der Sieben Buddha. Verlag Erich Reiss, Berlin 1923. Mit 7 ganzseitigen Original Radierungen von Jaeckel und signiertem Exlibris von Rudolf Koch. Halblederband, farbig. Impressum signiert. Nummeriert 94 (100). Seiten 30. Format 35,5 x 29,5 cm. € 390

138.) **Willi Geiger** – Exlibriswerk. Selbstverlag Berlin 1913. Nummeriert 121 (von 160). Halbleinenband. Seiten 10+200 Graphik-Tafeln. Format 28,5 x 23,0 cm. € 190

139.) **Willi Geiger** – Tauromachie. Verlag E.A. Seemann, Leipzig 1925. Textteil und 31 Tafeln mit ganzseitigen aktionsgeladenen Radierungen auf Van Geldern Büttlen. Halbpergament mit Titelgrafik unter Schutzfolie. Seiten 16+30. Format 26,0 x 32,0 cm. € 1.200

140.) **Lotte Reiniger** – Die Abenteuer des Prinzen Achmed. Ernst Wasmuth A.G., Berlin 1926. 32 Bilder aus dem Silhouetten-Film mit einer Erzählung des Inhalts. Original Pappmappe mit Gebrauchsspuren. Seiten 6 + 32. Format 30,5 x 25,0 cm. € 190

141.) **A. F. Gebhardt, Georg Gelbke** – Das fühlende Schweigen. Verlag E. Richter, Dresden o.J. (ca. 1920). Enthält 6 Initialen und 7 ganzseitige Grafiken von Gelbke (Künstlergruppe Chemnitz) alle einzeln signiert und nummeriert 8 (von 100). Pappband mit Seidenpapierbezug und Vergoldung. Seiten 50. Format 23,5 x 19,0cm. € 290

142.) **Otto Nückel** – Schicksal. Delphin Verlag München, 1926. EA, Bildergeschichte (Dark Comic) in 190 blattgroßen Metallschnitten. Illustrierter Leinenband, Holzschnitt Exlibris. Seiten 200. Format 20,5 x 17,5 cm. € 150

143.) **Otto Nückel** – Destiny. Albert E. Marriott, London, 1930. Englische EA, Bildergeschichte (Dark Comic) in 190 blattgroßen Metallschnitten. Illustrierter Leinenband. Seiten 200. Format 20,0 x 18,0 cm. € 150

144.) **Jonathan Swift, Otto Schubert** – Gullivers Reisen. Phantasmus Verlag, München 1922. Zahlreiche ganzseitige Lithographien und Buchschmuck des Dresdner Expressionisten Otto Schubert. Sauberer Original illustrierter Pappband in Buchschutzhülle. Nummeriert 225 (von 320). Seiten 200. Format 25,0 x 16,5 cm. € 120

145.) **J. W. Goethe, Otto Schubert** – Reineke Fuchs. Marees Gesellschaft, München 1921. Zahlreiche ganzseitige Radierungen und Buchschmuck des Dresdner Expressionisten Otto Schubert. Sauberer Original Lederband in Buchschutzhülle. Limitiert 250 Stück, signiertes Belegexemplar des Verlages. Büttlen. Seiten 304. Format 25,5 x 21,5 cm. € 490

146.) **Joachim Ringelnatz** – Kuttel Daddeldu. A.R. Wagner Verlag, Berlin 1920. Heftausgabe vor der Kurt Wolff Erstausgabe, illustrierte Broschur (M. Wels), sauber. Seiten 20. Format 19,0 x 12,5 cm. € 90

147.) **Joachim Ringelnatz** – 2 Bände / 1 Design: Kuttel Daddeldu + Turngedichte. Kurt Wolff Verlag, München 1923. Erstauflage der erweiterten Ausgabe. Illustrierter Pappband und Illustrationen Karl Arnold, sauber im PE Schutzumschlag, Rücken intakt (selten). Seiten 122+86. Format 18,5 x 12,5 cm. € 50



136 139 141 142 146



148

150

151

157

- 148.) **Joachim Ringelnatz** – 2 Bände / 1 Design: Als Mariner im Krieg + Mein Leben bis zum Kriege. Ernst Rowohlt, Berlin 1928+1931. Erstauflage, Cover Gulbransson, sauberer Leineneinband in Buchschutzhülle. Seiten 388+357. Format 21,0 x 14,0 cm. € 60
- 149.) **Joachim Ringelnatz** – Rowohlt Paket: Flugzeuggedanken + Die Flasche und mit ihr auf Reisen. Ernst Rowohlt, Berlin 1929+1932. Erstauflage. Seiten 156+180. Format 26,5 x 20,0 cm. € 50
- 150.) **Joachim Ringelnatz** – Geheimes Kinder-Spiel-Buch. Kiepenheuer Verlag, Potsdam 1924. Erstauflage, illustr. Pappband, schwach fleckig. Seiten 50. Format 19,0 x 17,5 cm. € 120
- 151.) **Joachim Ringelnatz** – Kinder-Verwirr-Buch. Rowohlt Berlin, 1931. Erstauflage, illustrierter Pappband, kleine Rückenschäden unten. Seiten 66. Format 19,0 x 17,5 cm. € 80
- 152.) **Humoristen: Otto Reutter / Lene Voigt** – Vier Originale um 1910: Otto Reutter in seinem neuen Original Repertoire / In Sachsen gewachsen / Säk'sches Gemiese / Säk'sche Glassigger. Verlage G. Danner / F. Rothbarth / A. Bergmann. Illustrierte Paperbacks in Buchschutzhülle. Seiten 136 / 80 / 80 / 84. Format 19,0 x 13,0 cm. € 50
- 153.) **Kurt Tucholsky, John Heartfield** – Deutschland, Deutschland über alles. Universum Bücherei, Berlin 1929. Lizenzausgabe im Jahr der Erstauflage. Leinenband gut erhalten. Seiten 232. Format 24,0 x 18,5 cm. € 90
- 154.) **Kurt Tucholsky, Lion Feuchtwanger, Alfred Döblin, Ernst Toller u. a.** – Hier schreibt Berlin. Internationale Bibliothek GmbH, Berlin 1929. Edler heller Prägeeinband Leinen in Buchschutzhülle. Erstauflage. Seiten 424. Format 18,5 x 12,5 cm. € 50
- 155.) **Kurt Tucholsky** – Das Lächeln der Mona Lisa. Ernst Rowohlt Verlag, Berlin 1929. Erstauflage. Leinenband intakt, altes Automobil Exlibris. Seiten 387. Format 20,0 x 12,5 cm. € 50
- 156.) **Theobald Tiger (Tucholsky)** – Fromme Gesänge. Felix Lehmann Verlag, Charlottenburg 1919. Erstauflage. Illustrierter Paperback in Buchschutzhülle. Seiten 114. Format 18,5 x 12,5 cm. € 50
- 157.) **Walter Mehring** – Neubeselltes Abenteuerliches Tierhaus. Kiepenheuer, Potsdam 1925. Erstauflage. Illustrierter Paperback in Buchschutzhülle. Seiten 142. Format 19,0 x 13,0 cm. € 60
- 158.) **Walter Mehring** – Das Ketzerbrevier. Kurt Wolff Verlag, München 1921. Erstauflage. Illustrierter Pappband in Buchschutzhülle. Seiten 130. Format 17,5 x 13,0 cm. € 50
- 159.) **Erich Kästner** – Ein Mann gibt Auskunft. Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart 1932. 16. Tausend. Leinenband mit sehr gutem Schutzumschlag von Erich Ohser in Buchschutzhülle. Seiten 112. Format 21,0 x 19,0 cm. € 70
- 160.) **Erich Kästner, Erich Ohser** – Frühe Gedichtbände komplett (4) als illustrierte Ausgabe: Herz auf Taille / Lärm im Spiegel / Ein Mann gibt Auskunft / Gesang zwischen den Stühlen. Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart 1928 / 1929 / 1932 / 1932. Jeweils 2. Auflage. Gute bis sehr gute illustrierte Paperbacks in Buchschutzhülle. Seiten 112+110+112+112. Format 21,0 x 19,0 cm. € 190

- 161.) **Erich Kästner** – Emil und die Detektive. Williams & Co. Verlag, Berlin 1932. Illustrierter Paperband von Walter Trier. Ganzseitige Illustrationen. Schnitt schwach fleckig, innen sauber. Seiten 200. Format 20,0 x 16,0 cm. € 70
- 162.) **Erich Kästner** – Spätere Bücher (4): Lyrische Hausapotheke / Notabene 45 (Tagebuch) / Bei Durchsicht meiner Bücher / Die Schule der Diktatoren. Cecilie Dressler Verlag, Berlin o. J. / 1950 / 1950 / 1956. Seiten 222+174+174+128. Format 19,0 x 13,0 cm. € 70
- 163.) **Otto Dix** – Der Krieg. Verlag Karl Nierendorf, Berlin 1924. 24 Offsetdrucke nach Original Radierungen. Erstauflage in diesem Format, Illustrierter Paperback in Buchschutzhülle. Seiten 2+24 Bildtafeln. Format 26,0 x 18,5 cm. € 50
- 164.) **George Grosz** – Über alles die Liebe. Verlag Cassirer, Berlin 1930. Erstauflage, Paperback mit Teil des illustriertem Schutzumschlags in PE Buchhülle. Seiten 120. Format 27,0 x 20,5 cm. € 70
- 165.) **George Grosz** – Der Spießer Spiegel. Verlag Carl Reissner, Dresden 1925. Erstauflage, Leinenband. Seiten 14+60 Bildtafeln. Format 25,5 x 19,5 cm. € 90
- 166.) **George Grosz** – Das Gesicht der herrschenden Klasse. Malik Verlag, Berlin 1921. Erstauflage. Nachgebunden in Leinen, Coverkopie, beschnitten. Seiten 63. Format 24,0 x 15,5 cm. € 90
- 167.) **George Grosz** – Abrechnung folgt! Malik Verlag, Berlin 1923. Erstauflage. Paperback, Rücken repariert, Cover mit kleinem Riss. Seiten 62. Format 24,0 x 19 cm. € 90
- 168.) **George Grosz** – Ecce Homo. Verlag Malik, Berlin 1923 (Ausgabe D). 84 Lithographien von 1918-1922 auf Tafeln in Chromokarton gebunden. Erstauflage. Paperback leicht angeschmutzt und mit rückwärtigem Knick. Gutes Exemplar. Seiten 4+84. Format 35,0 x 26,0 cm. € 1.200
- 169.) **George Grosz, Daudet, Klabund** – Die Abenteuer des Herrn Tartarin aus Tarascon. Verlag Erich Reiss, Berlin 1921. Erstauflage, guter Illustrierter Pappband in Buchschutzhülle. Seiten 164 incl. Bildtafeln. Format 23,5 x 18,0 cm. € 50
- 170.) **George Grosz, Wieland Herzfelde** – Tragikgrotesken der Nacht. Malik Verlag, Berlin 1920. Erstauflage, Paperback. Seiten 90 incl. Vollbilder. Format 23,0 x 16,0 cm. € 190
- 171.) **Peter Pons, George Grosz** – Der grosse Zeitvertreib. Verlag Müller & Kiepenheuer, Potsdam 1932. Erstauflage 1932. Nachgebunden in Leinen, Cover=Kopie, sonst gut. Seiten 64. Format 23,0 x 19,0 cm. € 90
- 172.) **George Grosz** – Ade, Witboi. Arani Verlags GmbH, Berlin 1955. Erstauflage, Leinenband mit gutem Schutzumschlag in PE Buchschutzhülle. Seiten 22+46 Bildtafeln. Format 28,0 x 20,0 cm. € 50
- 173.) **Bertold Brecht** – Trommeln in der Nacht. Drei Masken Verlag, München 1923. 2. Auflage. Intakter Leinenband mit Goldschrift. Seiten 99. Format 16,5 x 13,0 cm. € 50
- 174.) **Bertold Brecht** – Das Leben König Edwards II. von England / Die Songs der Dreigroschenoper. Gustav Kiepenheuer Verlag 1924/1929. 1.+2. Auflage. Pappbände. Seiten 122/26. Format 20,0 x 15,0 cm. € 50



159

163

165

174



175



176



178



180



181

175.) **Bertold Brecht** – Mann ist Mann. Propyläen Verlag, Berlin 1927. Erstauflage. Illustrierter Pappband mit leicht schadhafem Rücken in Buchschutzhülle. Seiten 160. Format 19,5 x 12,5 cm. € 60

176.) **Bertold Brecht** – Dreigroschenroman. Verlag Allert de Lange, Amsterdam 1934. Erstauflage. Sauberer Leinenband mit gutem Rücken aber etwas schwachen Gelenken in Buchschutzhülle. Seiten 494. Format 18,5 x 15,5 cm. € 50

177.) **Herbert Jankuhn** – Haithabu (Grabungsbericht 1937-39). Ahnenerbe Stiftung, Berlin 1943. Erstauflage. Seiten 232. Format 28,0 x 20,0 cm. € 50

178.) **Thea von Harbou, Fritz Lang** – Das Nibelungenbuch. Drei Masken Verlag, München 1924. Erstauflage mit 24 Fotos von Kultregisseur Fritz Lang. Seiten 270. Format 13 x 19 cm. € 50

179.) **Pinthus, Zech, Lasker-Schüler u. a.** – Das Kinobuch. Kurt Wolff Verlag, Leipzig 1914. Rücken mit Buchleinen ergänzt. Seiten 162. Format 20,5 x 13,0 cm. € 50

180.) **Resi Langer** – Kino Typen. Der Zweemann Verlag, Hannover 1919. Exlibris. Illustrierter Pappband in Buchschutzhülle. Seiten 76. Format 21,5 x 15,0 cm. € 50

181.) **Leni Riefenstahl** – Schönheit im Olympischen Kampf. Deutscher Verlag, Berlin 1937. 2. Auflage. Vorsatz mit Fleck und altem Exlibris (Fußball Motiv). Seiten 280. Format 31,0 x 24,0 cm. € 120

182.) **Hamburg-Amerika-Linie HAPAG** – Through Germany. Hamburg 1926. Paperback mit Goldschrift in Buchschutzhülle. Seiten 584. Format 18,0 x 13,0 cm € 50

183.) **A. Paul Weber, Hans Sachs** – Fasnachtsspiele (10 Büchlein / komplett). Verlag Erich Matthes / Zweifästedruck, Leipzig 1919-21. Mit je 6 (gesamt 60) Original Holzschnitt-Tafeln von A. Paul Weber. Titel: Sankt Peter auf Erden / Der fahrende Schüler im Paradies / Das Wildbad / Der Roßdieb zu Fünzing / Das Kälberbrüten / Das Narrenschneiden / Der Teufel nahm ein altes Weib / Der fahrende Schüler bannt den Teufel / Neidhart mit dem Veilchen / Eulenspiegel mit dem blauen Hosentuch. Illustrierte Pappbände in gutem Zustand. Seiten ca. 450. Format 15,0 x 11,0 cm. € 150

185.) **A. Paul Weber** – Britische Bilder, 48 politische Zeichnungen. Nibelungen Verlag, Berlin 1943. Halbleinen. Seiten 8+48. Format 34,0 x 24,5 cm. € 50

186.) **A. Paul Weber** – Kritischer Kalender / Jahrgang 1961-1981 (komplett 21x). Verlag Bärmeier und Nickel / Clan Presse Verlag / Bruckmann, München. Illustrierte Pappbände, teils mit leichten Lagerspuren. Seiten ca.1000. Format 23,0 x 19,5 cm. € 120

187.) **A. Eross, J. Tugendhold** – Die Kunst Marc Chagalls. Gustav Kiepenheuer Verlag, Potsdam 1921. Erste Monografie über Chagall in deutscher Übersetzung. Seiten 78. Format 25,5 x 20,0 cm. € 50

188.) **Marc Chagall, Fernand Mourlot** – Chagall Lithograph, Bände 1-6. Verlag Andre Sauret, Monte Carlo 1960-1986. Deutsche Ausgaben mit insgesamt 28 meist farbigen Original Lithographien. Alle Schutzumschläge neuwertig erhalten unter Schutzfolie und Pappschuber. Limitiert. Seiten 220+208+179+180+250+224. Format 33,0 x 25,0 cm. € 2.500



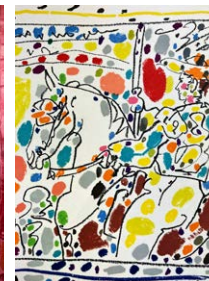
185



188



189



191

189.) **Marc Chagall, Jacques Prevert** – Le Cirque d'Izidis. Ed. Andre Sauret, Monte Carlo 1965. Französische Erstauflage. Legendärer Fotoband mit 4 Orig. Lithographien von Chagall. Schutzumschlag sehr gut unter Buchschutzhülle. Seiten 172. Format 33,0 x 25,0 cm. € 190

190.) **Picasso, Fernand Mourlot** – Picasso Lithographie IV., Andre Sauret, Monte Carlo 1964. Französische Ausgabe mit 2 Original Lithographien. Umschlag fast neuwertig unter Buchschutzhülle. Limitiert. Seiten 152. Format 32,0 x 24,5 cm. € 590

191.) **Picasso, J. Sabartes** – A Los Toros Mit Picasso. Verlag Andre Sauret, Monte Carlo 1961. Deutsche Edition. Mit 4 Original Lithographien, davon eine in 24 Farben. Grauer illustrierter Leinenband in gutem illustrierten Original Schuber (rot). Seiten 154. Format 25,5 x 33,0 cm. € 1.590

192.) **Apulejus, Max Klinger** – Amor und Psyche. Theo. Stroefers Kunstverlag, München 1880. Opulent ausgestattet mit 46 Radierungen Max Klingers: 15 Vollbilder auf Bildtafeln und 31 kleinere in den Text gedruckte Radierungen. Leinen beige-gold-schwarz. Goldschnitt. Einband schwach fleckig, untere Ecke etwas gestaucht. Seiten 6+68+15. Format 36,0 x 26,0 cm. € 1.950

193.) **J. W. Goethe, Felix Meseck** – Prometheus. Verlag R. Piper & Co. für Marees Gesellschaft, München 1920. 18 expressionistische, meist ganzseitige Radierungen auf Wasserzeichen Bütten, unbeschnitten, nummeriert 2/135. Halbpergament. Seiten 55. Format 32,5 x 23,0 cm. € 290

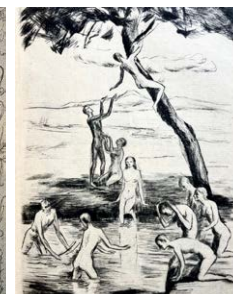
194.) **Max Beckmann, Lili Braunbehrens** – Stadtnacht Titelblatt (Beckmann Original Lithographie 1920) + Buch Gestalten und Gedichte um Max Beckmann. Verlag Crüwell & Schropp, Dortmund 1969. Mit Widmung der Autorin. Halbleinen. Seiten 111. Format 27,5 x 22,5 cm. € 390

195.) **Uriel Birnbaum** – Moses. Thyrsos Verlag Wien, 1924. Mit 50 prächtigen ganzseitigen Farb-Offsetdrucken des expressionistischen Künstlers. Leinen, gold-grün. Seiten 84. Format 31,5 x 23,5 cm. € 150

196.) **Eduard Stucken, Ludwig von Hofmann** – Das Buch der Träume. Verlag Erich Reiß, Berlin 1921. Prospero Druck 13. Mit 10 Originalsteindrucken von Hofmann. Halbpergament, nummeriert 164/250. Seiten 66. Format 28,0 x 21,5 cm. € 390



192



193



194



195