

Ostseeantiquariat Gert Schöll

An der Gartenanlage 7a • D-18209 Bad Doberan
Telefon 0151 58117968 • ostseeantiquariat@gmail.com

— Spezialist für Bücher und Grafik des Jugendstil und deutschen Expressionismus —

Mein komplettes Messeangebot oder auch Buchlisten nach Ihren gewünschten Themen können Sie gerne jederzeit per Post oder Email anfordern.

- 1.) **J. F. Cooper, Max Slevogt** – Lederstrumpf Erzählungen (komplett). Verlag Paul Cassirer, Berlin 1909 (Pan-Presse). Seiten 6+476. Dieses opulent illustrierte Buch begründete den Ruhm von Max Slevogt als Buchillustrator. 312 Lithographien von Max Slevogt, darunter 52 ganzseitige, 95 halbseitige, 165 Vignetten. Leineneinband grün/gold. Seiten 266/255 + 60. Format 47 x 36 cm. €2.390
- 2.) **Max Slevogt** – Aquarelle aus Hohenschwangau. Verlag Bruno Cassirer, Berlin 1918. Halbleinenmappe mit 11 Lichtdrucken nach Aquarellen (vollständig). Seltene Künstlermappe in ordentlicher Erhaltung. Halbleinen, grau. Format 39 x 29,5 cm. €59
- 3.) **L. da Ponte, Max Slevogt** – Don Juan. Verlag Fritz Gurlitt, Berlin 1921. Mit 20 (davon 16 blattgroßen) Holzschnitten von Reinhold Hoberg nach Zeichnungen von Max Slevogt. Original Halblederband mit Rückenschild, farbig. 130 Seiten. Format 34 x 26 cm. €250
- 4.) **J. W. Goethe, Lovis Corinth** – Reinecke Fuchs. Verlag Fritz Gurlitt, Berlin 1921. Blockbuch mit 30 ganzseitigen Farb-Lithographien von Corinth auf Wasserzeichen Bütten (illustrierter Deckel + 15 Illustrationen + 14 illustrierte Textseiten). Titelblatt signiert. Nummerierte Auflage 104/200. Halbpergament illustriert in Folien-Schutzhülle. Seiten 2+28+4. Format 39,5 x 29 cm. €4.990
- 5.) **Jonathan Swift, Lovis Corinth** – Gullivers Reise ins Land der Riesen. Prophyläen Verlag, Berlin 1922. Bütten mit 25 Original Lithographien von Corinth. Nummeriert 342 (400), im Impressum signiert. Halbledereinband, farbig. Seiten 76+1. Format 34,5 x 27,5 cm. €590
- 6.) **Friedrich Schiller, Lovis Corinth** – Die Räuber. Avalun Verlag, Hellerau 1923 (31. Avalun Druck). 12 Original Lithographien (davon 7 ganzseitig). Nummeriert 256 (280), im Impressum signiert. Halbpergament, farbig, in Schuber. Seiten 106+1. Format 35 x 25,5 cm. €1.650
- 7.) **Honore de Balzac, Lovis Corinth** – Die Frau Konnetable. Verlag Bruno Cassirer, Berlin 1922. Mit 15 Lithographien von Corinth im Text auf Bütten. Nummeriert 263/380 und im Impressum signiert. Heller Halbpergament Einband mit kleinen Randschäden. Seiten 23. Format 35 x 26 cm. €349
- 8.) **Alphonse Mucha** – Ilsee, Prinzessin von Tripolis. Verlag B. Koci, Prag 1901. Enthält 132 Seiten in Farb-Lithographien von Alphonse Mucha. Jede Seite ein wunderschönes



1



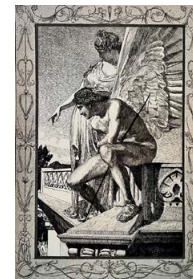
4



6



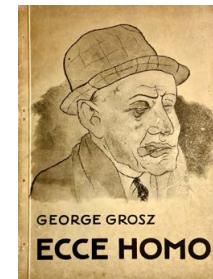
8



9



11



12

Jugendstil-Kunstwerk in prächtigen Farben, teilweise Golddruck. Nummerierte Auflage 537/800 auf Velin. Paperback in Original Schutzmappe. Leichte Schäden am Rücken. Seiten 12+130. Format 30 x 24 cm. €4.990

9.) **Apulejus, Max Klinger** – Amor und Psyche. Theo. Stroefers Kunstverlag, München 1880. Opulent ausgestattet mit 46 Radierungen Max Klingers: 15 Vollbilder auf Bildtafeln und 31 kleinere in den Text gedruckte Radierungen. Leinen beige-gold-schwarz. Goldschnitt. Einband schwach fleckig, untere Ecke etwas gestaucht. Seiten 6+68+15. Format 36 x 26 cm. €2.250

10.) **Max Liebermann** – 54 Steindrucke zu kleinen Schriften von Heinrich von Kleist. Verlag Bruno Cassirer, Berlin 1917 (Ausgabe B). Ganzpergament, unbeschnittenes Bütten, Nr. 178 (250), Impressum signiert. Beiliegender Verlagsprospekt besagt, dass die Ausgabe bei Erscheinen 500 Goldmark kostete (entspricht Kaufkraft von 3.000 € heute). Seiten 76. Format 26 x 33,5 cm. €1.750

11.) **Willi Geiger** – Tauromachie. Verlag E.A. Seemann, Leipzig 1925. Textteil und 31 Tafeln mit ganzseitigen aktionsgeladenen Radierungen auf Van Geldern Bütten. Halbpergament mit Titelgrafik unter Schutzfolie. Seiten 16+30. Format 26 x 32 cm. €1.390

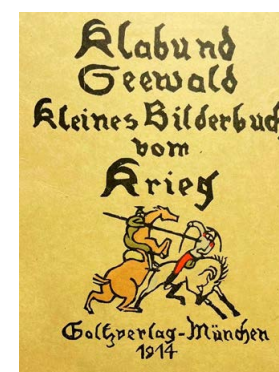
12.) **George Grosz** – Ecce Homo. Verlag Malik, Berlin 1923 (Ausgabe D). 84 Lithographien von 1918-1922 auf Tafeln in Chromokarton gebunden. Erstauflage. Paperback leicht angeschmutzt und mit rückwärtigem Knick. Gutes Exemplar. Seiten 4 + 84. Format 35 x 26 cm. €1.790

13.) **Alfred Kubin** – Ein Totentanz. Verlag Bruno Cassirer, Berlin 1918. 22 Heliographien nach Federzeichnungen. Halbleinen. Erstauflage. Titelgrafik und alle Tafeln schön erhalten. Cover Ecken beschabt. 22 Tafeln. Format 35,5 x 28 cm. €298

14.) **Klabund, Richard Seewald** – Kleines Bilderbuch von Krieg. Verlag Goltz, München 1914. Paperback Einband erneuert, kleinere Randschäden ohne Text- oder Bildschäden. Seiten 24 mit Titelgrafik und 12 Bildtafeln mit expressiven Farb-Lithographien von Seewald. Format 34,5 x 26,5 cm. €1.790



13



14



15



16



17



18



20



22

15.) **C. F. Gellert, Richard Seewald** – Gellert Fabeln. Die Neuen Bilderbücher (3). Verlag Fritz Gurlitt, Berlin 1920. Nummeriert, signiert 51/125. Mit 10 ganzseitigen handcolorierten Original Holzschnitten von Seewald auf Maschinenbütten. Leinen mit Titelgrafik (neu eingebunden?). Seiten 26 + 10. Format 37,5 x 28 cm. €1.250

16.) **Jonathan Swift, Richard Janthur** – Gullivers Reise in das Land derer Houyhnhnms. Verlag Fritz Gurlitt, Berlin 1919. Ganzseitige Lithographien (12) und Buchschmuck von Richard Janthur, Bütten, Pferdomotive. Nummeriert 29/200, Impressum signiert. Seiten 62 + 12. Format 43 x 31 cm. €990

17.) **O. J. Bierbaum, Franz von Bayros** – Das schoene Maedchen von Pao. Georg Müllers Verlag, München 1910. Mit 7 ganzseitigen Grafiken unter Seidenhemdchen und Zierrat von Bayros. Prachtausgabe, gold dekoriertes Ledereinband, unbeschnittenes Bütten, nummeriert 497/600. Seiten 6 + 212 + 7. Format 32 x 23 cm. €690

18.) **J. W. Goethe, Felix Meseck** – Prometheus. Verlag R. Piper & Co. für Mares Gesellschaft, München 1920. 18 expressionistische, meist ganzseitige Radierungen auf Wasserzeichen Bütten, unbeschnitten, nummeriert 2/135. Halbpergament. Seiten 55. Format 32,5 x 23 cm. €398

19.) **Paul Cohen-Portheim, Willi Jaeckel** – Das Lächeln der Sieben Buddha. Verlag Erich Reiss, Berlin 1923. Mit 7 ganzseitigen Original Radierungen von Jaeckel und signiertem Exlibris von Rudolf Koch. Halblederband, farbig. Impressum signiert. Nummeriert 94 (100). Seiten 30. Format 35,5 x 29,5 cm. €550

20.) **Walt Whitman, Willi Jaeckel** – Grashalme. Verlag Erich Reiß, Berlin 1920. Neunter Prospero Druck. Mit 13 Original Lithographien des Expressionisten Jaeckel. Unbeschnittenes Bütten, nummeriert 162/265. Halblederband, vordere Ecken bestoßen, sonst gut. Seiten 84. Format 30,5 x 25,5 cm. €690

21.) **Friedrich Hebbel, Alois Kolb** – Die Nibelungen. Verlag Karl W. Hiersemann, Leipzig 1924. Vorzugsexemplar mit 2x 15 ganzseitigen signierten Radierungen und 29 kleineren Radierungen als Textillustration von Alois Kolb, Ledereinband, Schuber, nummeriert 28/450. Seiten 272. Format 32,5 x 25,5 cm. €498

22.) **J. W. Goethe, Walther Klemm** – Reineke Fuchs. Verlag Gustav Kiepenheuer, Weimar 1916. Kongeniale Reineke Ausgabe mit 22 signierten ganzseitigen und 24 Text-Holzschnitten des Bauhaus Weimar Professors Walther Klemm. Schwerer Lederband, Bütten, Rücken beidseitig mit Einrissen, sonst sehr gut. Vorzugsausgabe 143 (von 650). Seiten 173 + 22. €690

23.) **Pierre Mac Orlan, Yan B. Dyl** – La Danse Macabre. Verlag Simon Kra, Paris 1927. Text französisch. 20 große brillante Farbtafeln und 2 Vignetten. Nummerierte Auflage 270 (325) auf Van Geldern Bütten, unbeschnitten, sehr gut erhaltener illustrierter Original Pappereinband. Bestzustand der faszinierenden Art Deco Publikation. Seiten 90 n.n., Format 25 x 31,5 cm. €1.990

24.) **Carl Rabis, Carl Seidl** – Radlerei!. Verlag Gerlach & Schenk, Wien 1897. 40 Kunsttafeln, Herausgeber Wiener Radfahr-Club und Künstlerhaus Wien. Farbiger Kunstledereinband mit Golddetails. Kunstdruckpapier. Seiten 84. Format 30 x 23 cm. €269

25.) **A. Lichtwark, J. Lessing, Bernhard Pankok u. a.** – Weltausstellung in Paris 1900. Eigenverlag des Reichskommissariats, Berlin 1900. Opulent gestalteter Katalog mit zahlreichen Grafiken und Plänen auf Maschinen-Bütten. Farbiger Seideneinband mit Buchschutzfolie. Seiten 440 + 80. Format 24 x 18,5 cm. €119

26.) **Heinrich Vogeler Worpswede** – Dir. Verlag Insel bei Schuster und Loeffler, Berlin 1899. Vogelers Hauptwerk, Buch aus dem Nachlass des Wiener Kritikers Otto Stoessl (kleiner handschriftlicher Vermerk). Seiten 64, n.n. auf Insel Bütten. Halbpergament. Format 18,5 x 24,5 cm. €449

27.) **Heinrich Vogeler Worpswede** – Vogeler Zierat. Verlag Rudhardsche Gießerei, Offenbach 1907. Vogelers einziger Designkatalog, nach dem viele Bücher des Jugendstil ausgestattet wurden. Seiten 80 + 12 Beispielblätter/Muster. Paperback, schwach fleckig. Sehr selten. 28 x 22 cm. €790

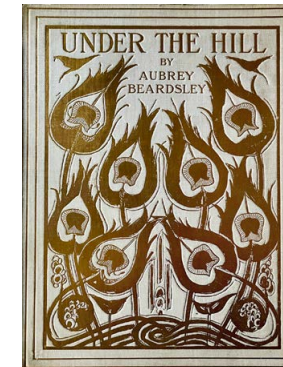
28.) **Aubrey Beardsley** – Under the hill. Verlag John Lane / The Bodley Head, London, New York 1904. Postumer Prosa- und Grafikband des prägenden britischen Jugendstilkünstlers Beardsley. Originalradierung enthalten. Jugendstil Exlibris. Seiten 12 + 66 + 28. Format 29 x 22,5 cm. €369

29.) **W. Shakespeare, Arthur Rackham** – Ein Sommer-nachtstraum. Verlag F. Bruckmann, München 1909. Pergamenteinband. Prachtband auf unbeschnittenem Bütten. Nummeriert 202 (650). Inclusive Original Subskriptionsliste. Seiten 132 + 40 Tafeln. Format 29,5 x 23 cm. €298

30.) **Wassili Kandinsky** – Über das Geistige in der Kunst. Verlag R. Piper & Co., München 1912 (dritte Auflage). Mit 8 Tafeln und 10 Originalholzschnitten von Kandinski. Paperback-einband gut erhalten unter PE-Schutzumschlag. Seiten 125 + 5. Format 23,5 x 18,5 cm. €498



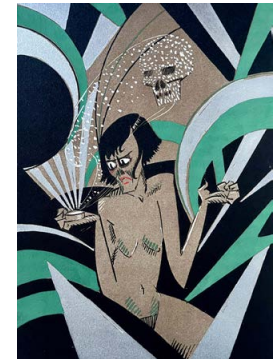
27



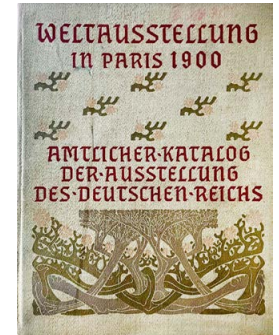
28



21



23



25



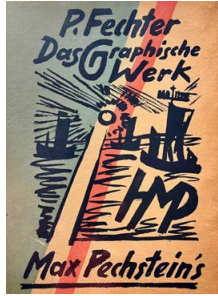
29



30



31



32

31.) **W. Grohmann, E. L. Kirchner** – Zeichnungen von Ernst Ludwig Kirchner/Arnolds Graphische Bücher. Verlag Ernst Arnold, Dresden 1925. Restauflage mit Titelholzschnitt und zahlreichen kleinen Holzschnitten im Textteil. Limitierte Auflage ohne Nummerentrag. Seiten 38 + 100 + 6. Format 27 x 21 cm. € 590

32.) **Paul Fehler, Max Pechstein** – Das graphische Werk Max Pechsteins. Verlag Fritz Gurlitt, Berlin 1921. Erstaufgabe mit Original Lithographie. Illustrierter Pappband in Schutzhülle. Der empfindliche Rücken nachgeklebt und gut erhalten. Nummeriert 364/500. Seiten 180. Format 26,5 x 19 cm. € 590

33.) **Daniel Defoe, Richard Janthur** – Das Leben und die ganz ungemeinen Begebenheiten des weltberühmten Engelländers Robinson Crusoe. Insel Verlag Leipzig, 1922. Mit 31 ganzseitigen colorierten Lithographien von Richard Janthur. Pappband Seiten 105 + 31. Format 31,5 x 23,5 cm. € 298

34.) **Eduard Stucken, Ludwig von Hofmann** – Das Buch der Träume. Verlag Erich Reiß, Berlin 1921. Prospero Druck 13. Mit 10 Originalsteindrucken von Hofmann. Halbpergament, nummeriert 164/250. Seiten 66. Format 28 x 21,5 cm. € 495

35.) **Walter von Molo, Willy Jaeckel** – Fugen des Seins. Verlag Eigenbrödler, Berlin 1924. Mit 8 ganzseitigen Radierungen von Willy Jaeckel unter Schutzhemdchen. Nummeriert 159/550. Impressum von beiden Autoren signiert. Besonderheit: 4 (von 8) Radierungen ebenfalls signiert. Seiten 70 + 6 + 8. Format 26,5 x 19,5 cm. € 690

36.) **Uriel Birnbaum** – Moses. Thyrsos Verlag Wien, 1924. Mit 50 prächtigen ganzseitigen Farb-Offsetdrucken des expressionistischen Künstlers. Leinen, gold-grün. Seiten 84. Format 31,5 x 23,5 cm. € 179

37.) **F. Rahlwes, E.M. Lilien** – Die Bücher der Bibel (alles Erschienene). Verlag George Westermann, Braunschweig 1908, 1909, 1912. Erstaufgabe. Hauptwerk des Wiener Jugend-



34



35



36

stil-Grafikers E.M. Lilien schöner Seitengestaltung und vielen ganzseitigen Grafiken. Die Bände heißen: Überlieferung und Gesetz (Bd.1). Die Liederdichtung (Bd. 6 / u. a. Hohelied in Text+Grafik). Die Lehrdichtung (Bd. 7). Beige-goldene Leinen-einbände. Seiten 552 + 328 + 304. Format 25,5 x 21 cm. € 398

38.) **Reinhold von Walter, Ernst Barlach** – Der Kopf. Verlag Paul Cassirer, Berlin 1919. EA. Pappband. Barlachs erstes expressionistisches Holzschnittwerk mit 10 Originalen. Seiten 37. Format 32 x 24,5 cm. € 198

39.) **Lotte Reiniger** – Die Abenteuer des Prinzen Achmed. Ernst Wasmuth A.G., Berlin 1926. 32 Bilder aus dem Silhouetten-Film mit einer Erzählung des Inhalts. Original Pappmappe mit Gebrauchsspuren. Seiten 6+32. Format 30,5 x 25 cm. € 298

40.) **Heinrich Heine, J. v. Diveky** – Der Doktor Faust, ein Tanzpoem. Verlag Morawe & Scheffelt, Berlin 1912. Buchausstattung, Vignetten, teils doppelseitige farbige Grafik vom Wiener Jugendstilkünstler Diveky. Einband und Vorsätze im Stil der Wiener Werkstätte. Halbpergament mit Textil und Schauernähten. Bütteln, Goldschnitt. Nummeriert 310/400. Seiten 86. Format 22 x 18,5 cm. € 690

41.) **Lafcadio Hearn, Emil Orlik** – Buddha, Izumo, Lotos, Kokoro, Kwaidan, Kyushu (Reihe mit 6 Bänden komplett in der seltenen Pergament-Vorzugsausgabe), Rütten und Loening, Frankfurt 1906-1910. Seiten 1670. Pergamenteinband, Goldprägung, Vorsätze Schwarz-Gold illustriert, Bütteln, Kopfgoldschnitt, sonst unbeschnitten. Ganzseitige Abbildungen, Textgrafik und Jugendstil Buchkonzept von Emil Orlik. Dezentere Besitzvermerk von alter Hand. Format 14,5 x 21 cm. € 498

42.) **Anatole France, Alphonse Mucha** – Clio. Calmann Levy, Paris 1900. EA. Schöner französischer Ledereinband. Goldschnitt. Buchausstattung und 13 kleine Grafiken von Mucha. Seiten 190. Format 20 x 14 cm. € 398

43.) **Ricarda Huch, Heinrich Vogeler Worpswede** – Vita Somnium Breve, Bde. 1+2. Insel Verlag, Leipzig 1903. EA. Jugendstil Doppeltitel. Leineneinband, Ledereinband. Goldschnitt. Seiten 337+308. Format 18,5 x 13 cm. € 179

44.) **Lovis Corinth** – Das Erlernen der Malerei. Verlag Paul Cassirer, Berlin 1920. Mit Originallithographie. Privater Pappband. Seiten 205. Format 22 x 17,5 cm. € 98

45.) **Helene Voigt-Diederichs, J. Cissarz** – Unterstrom / Gedichte. Verlag Eugen Diederichs, Leipzig 1901. EA, Leinen mit Goldprägung, Goldschnitt, Bütteln, opulente Ausstattung und Grafik vom Jugendstilkünstler Johann Vincenz Cissarz. Seiten 96. Format 20,5 x 15,5 cm. € 49

46.) **Peter Behrens, E. R. Weiß, Felix Vallotton, Otto Julius Bierbaum** – Der Bunte Vogel 1897 und 1899 (alles Erschienene). Limitierte Auflage, Bütteln, private Halblederbände der Zeit. Designklassiker des Jugendstil mit literarischen Beiträgen und opulenter Kleingrafik-Ausstattung. Seiten 279/196. Format 18,5 x 22 cm. € 198



37



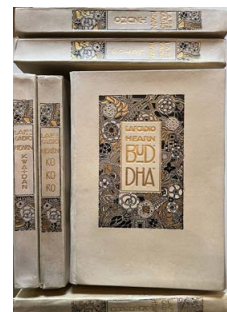
38



39



40



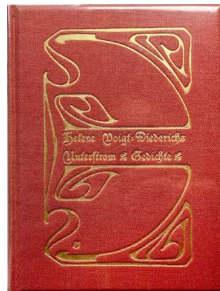
41



42



43



45



47

47.) **Shakespeare, Otto Wirsching** – Hamlet. Einhorn Verlag, Dachau 1920. Zweiter Einhorndruck. Ganzleder Vorzugsausgabe Nr. 67 (von 70) mit 10 handcolorierten Holzschnitten von Wirsching, Goldschnitt, Bienen Exlibris. Seiten 201. Format 21,5 x 15,5 cm. € 119

48.) **Fritz Reuter, Karl Rössing** – Hanne Nüte un de lütte Pudel. Avalun Verlag, Dresden Hellerau 1923. Vorzugsausgabe Nr. 97 (von 150). Ganzleder in Schuber mit 15 signierten Vollbildern und 43 Textholzschnitten. Seiten 287. Format 19 x 15 cm. € 298

49.) **Otto Nückel** – Schicksal. Delphin Verlag München, 1926. EA, Bildergeschichte (Dark Comic) in 190 blattgroßen Metallschnitten. Illustrierter Leinenband, Holzschnitt Exlibris. Seiten 200. Format 20,5 x 17,5 cm. € 198

50.) **Jakob Bosshart, E. Ludwig Kirchner** – Neben der Heerstraße. Verlag Grethlein & Co. Zürich, 1923. EA. 24 Original Holzschnitte von Kirchner (Brücke). Seiten 435. Format 19 x 13,5 cm. € 398

51.) **Joachim Ringelnatz** – Geheimes Kinder-Spiel-Buch. Kiepenheuer Verlag, Potsdam 1924. Erstauflage, illustrierter Pappband mit repariertem Rücken. Seiten 50. Format 19 x 17,5 cm. € 98



49



50

52.) **Frans Masereel** – La Ville. Herausgeber: Pierre Vorms, Galerie Billiet, Paris 1928. Zweite Auflage mit den 100 Original Holzschnitten, nummeriert 113 (600). 100 Original Holzschnitte Block ca. 11,2 x 16,2 cm. Schöner privater Halblederereinband mit Buntpapier. Seiten: 105 einseitig bedruckte Blätter, unpaginiert. Format 18 x 23,5 cm. € 790

53.) **Emil Waldmann, Edouard Manet** – Edouard Manet. Paul Cassirer Verlag, Berlin 1923. Mit Original Holzschnitt „Olympia“. Halbleinen, Seiten 134. Format 26 x 20,5 cm. € 69

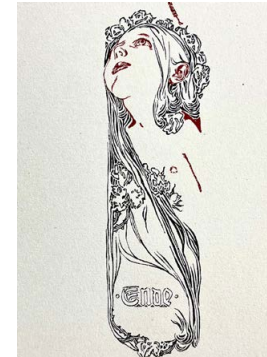
54.) **Julius Diez** – Vignetten. Bauersche Gießerei Frankfurt, 1910. Katalog voller grafischer Entwürfe im Jugendstil vom Münchner Kunstakademie Professor Diez (Präsident der Münchner Sezession). Seiten 88. Format 29 x 23 cm. € 89

55.) **Carl Otto Czeschka** – Allerlei Gedanken in Vignettenform. Die Quelle 1. Verlag Martin Gerlach 1900. Schöne Entwurfssammlung eines wichtigen Mitglieds aus Gustav Klimts Wiener Siebener Club. Wiener Jugendstil. 30 Farblithographie-Tafeln. Format 30 x 25,5 cm. € 990

56.) **Paul E. Küppers, Lyonel Feininger u. a.** – Das Kestnerbuch. Verlag H. Böhme, Hannover 1919. Prosa von Thomas Mann, Alfred Döblin, Walt Whitman, Originalgrafik von Paul Klee, Kurt Schwitters, Lyonel Feininger, Erich Heckel, Ernst Barlach u. a., Halbleinenband. Schönes besonderes Exemplar



52



55



58

mit signiertem Holzschnitt-Exlibris (Künstler William Wauer) für Nell Walden (Mitherausgeberin der avantgardistischen Zeitschrift „Der Sturm“). Seiten 158. Format 23 x 29 cm. € 1.990

57.) **Kasimir Edschmid, Erna Pinner** – Geschichte von den Suaheli-Mädchen und den schwarzen Kriegern. Darmstädter Verlag, 1929. Mit 6 großen Farblithographien von Erna Pinner (Wiener Werkstätte). Halbpergamentband von beiden Künstlern signiert. Seiten 49 + 6. Format 29 x 20,5 cm. € 119

58.) **Oskar Kokoschka** – Der gefesselte Columbus. Die Malerbücher 1. Fritz Gurlitt Verlag, Berlin 1912. Illustrierter Halbleinenband, Bütten. 16 Texttafeln + 12 ganzseitige Grafiken. Format 28,5 x 24 cm. € 198

59.) **Willy Seidel, Alfred Kubin** – Larven. Verlag Albert Langen, München 1929. Mit 10 Vollbildern und 12 kleineren Illustrationen von Kubin. Leineweinband. Seiten 74+4. Format 27 x 19 cm. € 98

60.) **Voltaire, Paul Klee** – Kandidate oder Die beste Welt. Kurt Wolff Verlag, München 1920. Mit 26 Federzeichnungen von Paul Klee (Bauhaus). Halbleinen. Seiten 90. Format 25 x 19 cm. € 98

61.) **Lili Braunbehrens, Max Beckmann** – Gestalten und Gedichte um Max Beckmann. Verlag Crüwell & Schropp, Dortmund 1969. Mit Widmung der Autorin und 1 beiliegender Beckmann Originalgrafik (Titelblatt von Stadtnacht). Halbleinen. Seiten 111. Format 27,5 x 22,5 cm. € 498

62.) **A. de Nora, Fritz Schwimbeck** – Madonnen. L. Staackmann Verlag, Leipzig 1919. Halbpergament mit 10 Original Radierungen von Schwimbeck. Nummeriert 264 (325) und von beiden Künstlern im Impressum signiert. Seiten 142. Format 25,5 x 19 cm. € 119



61



63



65

63.) **Walt Whitman, Wilhelm Tegtmeier** – Gesang von der offenen Landstrasse. Adolf Saal Verlag, Lauenburg 1921. Pappband. Seiten: 31 inklusive 6 ganzseitiger Originalholzschnitt Tafeln. Format 25,5 x 20 cm. € 69

64.) **Leonid Andrejew, Magnus Zeller** – Das rote Lachen. Euphorion Verlag Berlin, 1922. Halblederband, 7 ganzseitige Original Radierungen von Zeller. Nummeriert 125 (von 320), im Impressum signiert, schönes Exlibris. Seiten 118. Format 24,5 x 16 cm. € 249

65.) **A. F. Gebhardt, Georg Gelbke** – Das fühlende Schweigen. Verlag E. Richter, Dresden o. J. (ca. 1920). Enthält 6 Initialen und 7 ganzseitige Grafiken von Gelbke (Künstlergruppe Chemnitz) alle einzeln signiert und nummeriert 8 (von 100). Pappband mit Seidenpapierbezug und Vergoldung. Seiten 50. Format 23,5 x 19 cm. € 398

66.) **Nikolaus Gogol, Walter Klemm (Bauhaus)** – Das Gespenst. Franz Schneider Verlag, Berlin 1924. Vorzugausgabe Ledereinband, Goldschnitt, Adels-Exlibris, 6 ganzseitige signierte Original Lithographien und einige Textzeichnungen, nummeriert 21 (von 200). Seiten 55. Format 26,5 x 19,5 cm. € 298

67.) **Conrad Felixmüller** – Ich sah und schnitt in Holz. Selbstverlag / Paul Hartung KG, Hamburg 1952. Nummeriert 8 (von 300). 40 Original Holzschnitte auf Tafeln. Seiten 4+40 Tafeln. Format 24 x 20 cm. € 498

68.) **Willi Geiger** – Exlibriswerk. Selbstverlag Berlin 1913. Nummeriert 121 (von 160). Halbleinenband. Seiten 10+200 Graphik-Tafeln. Format 28,5 x 23 cm. € 289

69.) **Pierre Louys, Lobel Riche** – Les Chansons de Bilitis. Rombaldi Ed., Paris 1937. Halbpergament, Goldschnitt, Büten, Nummeriert. Mit 5 erotischen Farb-Lithographien und einigen Vignetten. Seiten 175 + 5 Tafeln. Format 20 x 15 cm. € 129

70.) **Richard de Gallienne, George Barbier** – The Romance of Perfume. Verlag Richard Hudnut, New York, Paris, 1928. Paperback, Rücken in Leinen repariert. Farbtitel und 8 Farbtafeln plus Einleger mit 4 Grafiken. Seiten 46+8 Tafeln +16. Format 24,5 x 17 cm. € 149

71.) **Michael West, R. Bocher, Evelyn Paul** – Aucassin and Nicolette. Verlag Brentanos, New York, o. J. (1917). Leinenband, Goldschnitt, opulent illustriert und gestaltet im Art Deco. Seiten 124. Format 24,5 x 19 cm. € 198

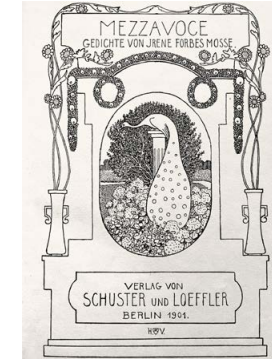
72.) **Albert Samain, G. Mossa** – Hyalis, le petit fauune aux yeux bleus. Ed. A. Ferroud, Paris, 1918. Paperback mit Farbtitel und vollständigem Rücken in Buchschutzfolie. Opulent illustriert und gestaltet im Art Deco. Seiten 60 inklusive 7 Bildtafeln. Format 23,5 x 17 cm. € 179

73.) **H. de Regnier, G. P. Guetant, P. Guzman** – Les Medailles d Argile. Paris 1920. Nummeriert 74 (von 100). Herrlicher französischer Ledereinband (Cruzevault, Paris), Velin, Goldschnitt, reiche Art Deco Ausstattung inklusive Vignetten, halbseitiger und ganzseitiger Farbtafeln. Seiten 126. Format 27 x 20,5 cm. € 590

74.) **Prosper Merimee, Andre Collot** – Carmen. Verlag Marcel Lubineau, Paris 1935. Farbiger



73



77



80

Paperback, gut erhalten in Buchschutzhülle. 16 Tafeln Farbgrafik und zahlreiche erotische Textabbildungen und Vignetten. Nummeriert 300. Seiten 148. Format 25 x 19,5 cm. € 98

75.) **Friedrich Hebbel, Th. Th. Heine** – Judith. H. v. Weber Verlag München, 1908. Erstauflage mit diesen Illustrationen. Besonderes grafisches Hauptwerk Heines (Titelzeichner der Zeitschrift Simplicissimus) mit 10 Vollbildern und 10 Vignetten. Halbleinen, Golddekor. Seiten 72 + 10. Format 22 x 18,5 cm. € 89

76.) **Alfonse Mucha** – Adamite (Die Adamiten). Verlag F. Simacek, Prag (ca. 1898). Leinenband mit Golddekor, Titelblatt fehlt. Jugendstil Exlibris, tschechisch. Seiten 126 + 15 Tafeln. Format 25,5 x 18 cm. € 119



83

77.) **Irene Forbes Mosse, Heinrich Vogeler Worpswede** – Mezzavoce. Verlag Schuster und Löffler, Berlin 1901. Altes Adels-Exlibris. Dekorierter Leineneinband, mehrere ganzseitige Jugendstil-Grafiken von Heinrich Vogeler. Seiten 144. Format 24 x 16,5 cm. € 179

78.) **Richard Schaukal, Heinrich Vogeler Worpswede** – Pierrot und Columbine. Verlag Hermann Seemann Nachfolger, Leipzig 1902. Farblich gemustertes Paperback, reiches Jugendstil-Dekor und ein exklusives Vollbild von Vogeler. Seiten 63. Format 23 x 14,5 cm. € 49

79.) **Gabriele d'Annunzio, E. M. Lilien** – Gesänge. Verlag Schuster Loeffler, Berlin 1904. Erstauflage, illustrierter Pappband, Goldschnitt, nummeriert 63 (von 350). Seiten 112. Format 25 x 17 cm. € 149

80.) **Morris Rosenfeld, E. M. Lilien** – Lieder des Ghetto. Benjamin Harz Verlag, Berlin 1920. Reiche Ausstattung mit vielen Vollbildern von E.M. Lilien (Wiener Jugendstil). Pappband, Rückentext unvollständig, innen sehr gut. Seiten 143. Format 25,5 x 20 cm. € 98

81.) **Ernst Barlach** – Figuren Zeichnen. Strelitz, o.J. (um 1910). Gestalteter Leinenband, erotisches Exlibris. Barlachs selten angebotene Zeichenschule. Seiten 99. Format 26 x 18 cm. € 149

82.) **Max Pechstein u. a.** – Das politische Plakat. Verlag Das Plakat, Charlottenburg 1919. Farbiger Paperback von Cesar Klein. Zahlreiche ganzseitige farbige Abbildungen. Seiten 49 + 22. Format 24 x 17,5 cm. € 98

83.) **George Grosz** – Der Spießler Spiegel. Verlag Carl Reissner, Dresden 1925. Erstauflage, Leinenband. Seiten 14 + 60 Bildtafeln. Format 25,5 x 19,5 cm. € 98

84.) **George Grosz** – Das Gesicht der herrschenden Klasse. Malik Verlag, Berlin 1921. Erstauflage. Nachgebunden in Leinen, Coverkopie, beschnitten. Seiten 63. Format 24 x 15,5 cm. € 98

85.) **George Grosz** – Abrechnung folgt! Malik Verlag, Berlin 1923. Erstauflage. Paperback, Rücken repariert, Cover mit kleinem Riss. Seiten 62. Format 24 x 19 cm. € 98



67



69



72

86.) **Peter Pons, George Grosz** – Der grosse Zeitvertreib. Verlag Müller & Kiepenheuer, Potsdam 1932. Erstauflage 1932. Nachgebunden in Leinen, Cover=Kopie, sonst gut. Seiten 64. Format 23 x 19 cm. € 119

87.) **Kurt Tucholsky, John Heartfield** – Deutschland, Deutschland über alles. Universum Bücherei, Berlin 1929. Lizenzausgabe im Jahr der Erstauflage. Leinenband gut erhalten. Seiten 232. Format 24 x 18,5 cm. € 98

88.) **A. Silvestre, A. Segard u. a., Artur Scheiner** – Die sieben Todsünden. Verlag G. Grimm, Budapest 1905. Jugendstil Gesellschaftsromane in 7 Bänden mit erotischer Grafik von A. Scheiner. 5x original illustrierte Leinenbände, sowie 2x farbige Paperbacks. Erotische Exlibri. Seiten 158+170+190+160+199+142+170 (inkl. Bildtafeln). Format 20 x 15,5 cm. € 249

89.) **De la Motte Fouque, Arthur Rackham** – Undine. Ed. William Heinemann, London 1909. Art Deco Ausstattung inkl. 16 großen Color Lithographien von Rackham. Leinenband mit Golddekor. Seiten 136. Format 25,5 x 18,5 cm. € 179

90.) **Nathaniel Hawthorne, Walter Crane** – Wonder Book for Girls & Boys. Ed. Osgood Mc Ilvaine & Co. London, 1893. Erstauflage, illustrierter Leineneinband. Mit 60 Designs von Walter Crane, teils ganzseitig. Seiten 210+18 Farbtafeln. Format 23 x 16 cm. € 249

91.) **Brantome, Jacques Touchet** – Les Vies des Dames Galantes. Ed. De la Belle Etoile, Paris 1938. Teile 1+2 (vollständig), illustrierter Paperback in Folien Schutzumschlägen, nummeriert 699 (1430). Vollbilder und sehr viele Vignetten. Seiten 288+272 + 20 Farbbildtafeln. Format 24 x 19 cm. € 298

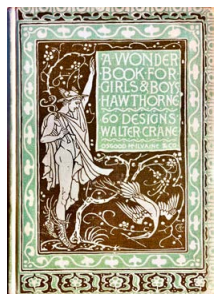
92.) **Paul Verlaine, Bertold Mahn** – Oeuvres Completes de Paul Verlaine. Ed. Rombaldi, Paris 1938. Limitierte Auflage 800. Fantasievolle französische Buchbinderarbeit in 8 Halblederbänden mit Rückenmuster „V.E.R.L.A.I.N.E.“. Goldschnitt, Velin unbeschnitten, teils noch nicht aufgeschnitten, ganzseitige teils erotische Farb- und Schwarzweiß-Graphik, sowie zahlreiche Illustrationen und Vignetten im Text. Seiten 198+260+330+285+316+285+355+349. Format 23,5 x 19 cm. € 279

93.) **J. F. Cooper u. Max Slevogt** – Lederstrumpf Erzählungen: Der Wildtöter / Der letzte Mohikaner. Verlag Neufeld & Henius 1922. Bände 1+2 (von 5). Wiedergabe der ganzseitigen Slevogt Lithographien nach der berühmten Cassirer Edition von 1909. Nummerierte Vorzugsausgabe in Pergament + Bütten mit acht Vollbildern je Band. Van Geldern Bütten, Kopfgoldschnitt, Goldprägung. Einbände sauber, Schnitte leicht gedunkelt. Seiten 218 + 220. Format 20,5 x 29,5 cm. € 198

94.) **Josef Hoffmann, Rudolf Larisch u. a.** – Soldatengräber und Kriegsdenkmale. Kunstverlag Anton Schroll, Wien 1915. Ungewöhnliche Designentwürfe aus dem Umfeld der Wiener Werkstätten. Halbleinen mit farbiger Pappe kaschiert. Seiten 335. Format 27 x 21 cm. € 279

95.) **Richard Wagner, Willy Pogany** – Tannhäuser. Ed. G.G. Harrap & Co. London, 1911. Wunderschöner repräsentativer Band des Arts and Crafts Designs. Jede Seite ist ein kleines Kunstwerk. Lithographien im Vierfarben Print auf grauem Karton. Leinenband mit Golddekor. Seiten 228. Format 28,5 x 19 cm. € 298

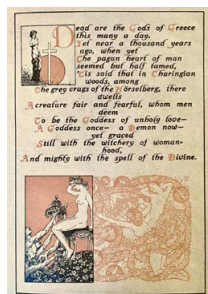
97.) **Walter Crane** – The Yellow Dwarf. John Lane, London o.J. (1900). Meisterwerk des



90



91



95



98



101



106



107

Arts and Crafts Design. Paperback. 6 große Bildtafeln in Chromolithographie. Seiten 6 + 6. Format 27 x 23 cm. € 139

98.) **Walter Crane** – Queen Summer. Cassell & Co. Ltd., London 1891. Fabiger Halbleinenband. Blockbuch in Chromolithographie. Jede Seite ein Kunstwerk. Adels Exlibris. Seiten 40. Format 28 x 20,5 cm. € 119

99.) **Paul Fechter, Ernst Barlach** – Zeichnungen. Verlag R. Piper & Co. München, 1935. Seltene Erstauflage (das Gros der Auflage wurde kurz nach Erscheinen von den Nazis beim Verlag und in den Buchhandlungen vernichtet). Sehr guter Leinenband in Schutzfolie. Seiten 22 + 56 Tafeln. Format 27 x 21 cm. € 298

100.) **Alois Kolb** – Aus den Karpathen und Ostgalizien. Kunstverlag Anton Schroll, Wien 1917. Zeichnungen und Lithographien. Kaschierte Halbleinenmappe, nummeriert 58 (von 800), Impressum signiert. Seiten 16 + 44 Grafiktafeln in Passepartouts. Format 33,5 x 25,5 cm. € 119

101.) **Wolf Przygode, Franz Marc u. a.** – Buch der Toten. Roland Verlag, München 1919. Mit einem Original Holzschnitt von Franz Marc (Druck vom Zinkabguß). Pappeinband mit Cover des Schutzumschlages. Seiten 12 + 84 + 8. Format 32 x 23 cm. € 298

102.) **Georg Durst u. a.** – Der Wahre Jacob, Jahrgang 1919. Verlag Dietz Nachf. Stuttgart. Neuerer Leineneinband mit Coverbild. Mit teils farbigen Titelgrafiken und unzähligen Karikaturen des Nachkriegsjahres 1919. Seiten 240. Format 31 x 23 cm. € 98

103.) **Karl Lorenz, Paul Zech u. a.** – Die Rote Erde / Folge 2 / Bände 1+2. Nummeriert 201 und 387 (von 450). Verlag Adolf Harms Hamburg 1922/23. Avantgardistische Literatur von Friedrich Wolf, Paul Zech, W. Niemeyer u. a., sowie 84 ganzseitige expressionistische Original Holzschnitte von Heinrich Stegemann, Otto Niebuhr, Willi Tegtmeier u. a., Seiten 200 + 289. Format 32 x 24 cm. € 1.990

104.) **Kolo Moser, C. O. Czeschka, Rudolf Larisch** – Die K.K. Hof- und Staatsdruckerei 1804-1904. Jubiläumsband, Selbstverlag, Wien 1904. Opulente grafische Gestaltung mit Vignetten und Bildern durch die Meister der Wiener Werkstätte. Pappband mit repariertem Rücken, Bütten. Seiten 111 + 5 + 10 Bildtafeln mit Tafelschutzpapier von Kolo Moser. Format 40 x 30,5 cm. € 98

105.) **Heinrich Vogeler Worpsswede** – Aus dem Osten / 60 Kriegs-Zeichnungen. Nationaler Verlag, Berlin Gestaltete Leinenmappe mit 60 Kupfertiefdrucktafeln und Deckblatt, Druck O. Felsing, Berlin. Format 42 x 33,5 cm. € 398

106.) **A. Vialatte, Chancel** – Kafka, quinze estampes. Atelier Selbstverlag, Paris 1957. Gestaltete Pappmappe mit 15 einzeln signierten Farb-Lithographien, nummeriert 70 (von 104). Format 40,5 x 30 cm. € 249

107.) **Gerhard Marcks** – Homer*Odyssee*Die Heimkehr. Josef Keller Verlag, Starnberg 1976. 240 n.n. Seiten mit 118 Holzschnitten, Impressum nummeriert 173 (von 330), signiert. Beiliegend ein weiterer Holzschnitt als loses Blatt. Geprägter Leinenband, Format 40 x 28,5 cm. € 598