

Antiquariat Walter Markov

Inh. Jürgen Repschläger • Breite Straße 52 • D-53111 Bonn

Telefon 0228 9638565 • mobil 0170 4193019

info@antiquariat-markov.de • www.antiquariat-markov.de

Philosophie • Sozialismus • Exil • Kunst

— Exil —



Brecht, Bertolt. Die Dreigroschenoper. London, Malik 1938. 95, 1 S. OEngl.Br. € 900

Hermann 17, Exilarchiv 7544. (= Sonderdruck aus den „Gesammelten Werken“, Band 1). – Papierbedingt leicht gebräunt; Kanten (da etwas überstehend) etwas gestaucht; Umschlag etwas angegraut u. an Kopf u. Fuß d. Rückens mit ganz kleinen Einrissen; letzte 5-6 Bl. in einer Ecke ganz leicht gestaucht; ansonsten sehr gut erhalten.

Brecht, Bertolt. Die Gewehre der Frau Carrar. London, Malik 1937. 31, 1 S. OBr. € 600

Hermann 19, Sternfeld/T. 74, Exilarchiv 667, WG² 22. (= Sonderdruck aus den „Gesammelten Werken“, Band 2). – 1 Ecke etwas gestaucht, am Kopf gering bestoßen; Umschlag papierbedingt gebräunt u. etwas lichtrandig, am Falz etwas berieben, 2 ganz kleine Einrisse am Kopf d. Umschlagtitels; ansonsten gut erhalten.



Hecht, Ben / Grosz, George. The Bewitched Tailor. With a drawing by George Grosz. New York, The Viking Press 1941. 4 Bl. OBr., doppelt signiert. € 300

Auf d. Vortitel v. Hecht u. Grosz signiert. Hecht war US-amerikanischer Schriftsteller u. Filmregisseur. Die vorliegende Ausgabe enthält eine der Geschichten aus „1001 Afternoons in New York“ als Vorabveröffentlichung. Aufl.: 850 zweifach signierte Ex. [Exilarchiv 2186 für 1001 Afternoons in New York]. – Insgesamt etwas nachgedunkelt, Umschlagfalz etw. berieben u. an den Enden eingerissen; Kanten/Ecken (da überstehend) etw. gestaucht, Umschlagtitel u. 1. Bl. mit ganz kleinem Knick i. e. Ecke; ansonsten gut erhalten.

Keun, Irmgard. Das kunstseidene Mädchen. Roman. Berlin, Universitas 1932, 5. Aufl. (25.-30. Tsd). 220 S., 2 Bl. OLn., OSU. € 300

Der zweite Roman der Autorin, die 1936 ins Exil gehen sollte, mit dem sehr seltenen Schutzumschlag. – Schutzumschlag v.a. an den Kanten etwas berieben, auf d. Rückseite leicht angegraut; Besitzvermerk auf d. vorderen Buchdeckel-Innenseite unter d. Schutzumschlag-Klappe. Ansonsten sehr schön erhaltenes Exemplar.



[Olden, Rudolf (Hg.)]. Das Schwarzbuch. Tatsachen und Dokumente. Die Lage der Juden in Deutschland 1933. Paris, Edition du Rond-Point 1934, gr. 8°. 2 Bl., 535, 1 S. OBr. € 380

Sternfeld/T. 584, Exilarchiv 5331. Hg.v. Comité des Délégations juives. – Die Seiten weitestgehend unaufgeschnitten. Einband ein wenig berieben, gering bestoßen, vorderer Deckel mit kleiner Knickspur in 1 Ecke, hinterer Deckel mit größerer Knickspur. Vortitel mit kleinem Einriss am Kopf u. notierter Zahl. Ansonsten gut erhaltenes Exemplar.

Sachs, Nelly. Sternverdunkelung. Gedichte. Amsterdam, Bermann-Fischer / Querido 1949. 82 S. OPb. Widmungsexemplar. € 400

Sternfeld/T. 433, Exilarchiv 5090. Erste Ausgabe. Die handschriftl. Widmung „Für die hochverehrten Freunde / dem tief bedeutenden Dichter Hermann Kasack und seiner lieben Frau“, v. Nelly Sachs signiert, datiert Stockholm d. 5.3.1958. – Gering berieben, Rücken nachgedunkelt u. mit kleinem Wasserrand, oberes Kapital mit winzigem Loch im Papierbezug, unteres Kapital leicht eingedrückt; äußere Ecken der Deckel leicht gestaucht (dort der farbige Papierbezug entsprechend gebrochen); insgesamt dennoch sehr gut erhalten.

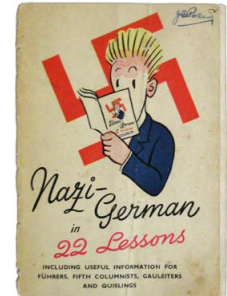
Trease, Geoffrey / Vogeler, Heinrich. Pfeile gegen Barone. Moskau/ Leningrad, Verlagsgenossenschaft ausländischer Arbeiter in der UdSSR (Vegaar) 1935, gr. 8°. 135, 1 S. OHLn. € 750

Schick 528, nicht bei Sternfeld/T., nicht im Katalog d. Exilarchivs. Aus d. Englischen übersetzt v. Willi Schulz. Einbandtitel u. Illustrationen v. Heinrich Vogeler. – Einbandtitel lichtrandig, Einband v.a. an den Ecken berieben, Ecken etwas gestaucht; Fleck am Kopf d. Rückens / d. Vorderen Außengelenks (mit Durchschlag auf d. Vorsatz). Vorsätze gebräunt, Seiten papierbedingt leicht gebräunt; ansonsten insgesamt gut erhalten.



[Trier, Walter (Illustrationen)]. Nazi-German in 22 Lessons. Including Useful Information for Führers, Fifth Columnists, Gauleiters and Quislings. London, Vacher & Sons [1942], ca. 17,8 x 12 cm. 12 Bl. OBr. € 780

Die inzwischen aufgrund der farbigen satirischen Illustrationen v. Walter Trier berühmt gewordene Flugschrift des britischen Informationsministeriums, hg. 1942 u. zur Information der Bevölkerung über Deutschland abgeworfen. – Umschlagfalz leider gerissen, das gelöste Titelbl. am Innensteg mit Filmoplast am folgenden Bl. befestigt. Schräge Faltspur im Heft; Seiten mit schwachen Knitterspuren; die ersten 9 Bl. mit winzigem Einriss am Rand; Umschlag fleckig, Titel am Kopf mit Besitzvermerk.



Vogeler, Heinrich / Becher, Johannes R. Das Dritte Reich. Zeichnungen von H. Vogeler. Verse von Johannes R. Becher. Moskau, Zwei Welten 1934, ca. 12,7 x 11,7 cm. 35 Bl. OBr. mit restauriertem Einband. € 2.800



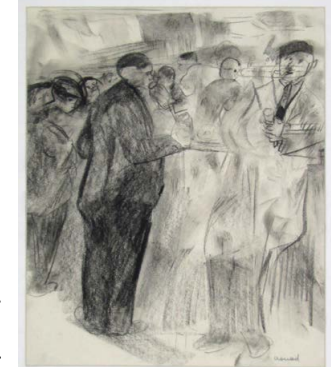
Sternfeld/T. 520, Exilarchiv 11860. Extrem selten. Das Bändchen vereint 34 Zeichnungen v. Vogeler mit Versen von Becher, die im Exil in einem gemeinsamen Arbeitsprozess entstanden sein dürften. Dargestellt werden Szenen der Unterdrückung u. des Terrors in Nazideutschland sowie solche des Widerstands. – Der Einband wegen Fehlstellen (fehlender Rücken, große Fehlstelle in einer Ecke d. Einbandtitels, kleinere Fehlstellen an weiteren Ecken) vollständig mit farblich angepasstem Karton hinterlegt. Titelbl. am Innensteg am Einband montiert (war offenbar vor d. Restaurierung lose); runder Papieraufkleber verso Titel (möglicherweise überklebter Stempel); Text d. ersten Verses mit ein paar ganz kleinen roten Tintenstrichen (offenbar Versehen), erste paar Bl. a. d. oberen Fadenheftung mit ganz kleinem Einriss. Insgesamt fragil, aber noch recht gut erhalten.

— Zur Messe erscheint ein Katalog mit Tarnschriften —

— Signierte und Mappenwerke —

Aouad, Farid. Sammlung von 15 Handzeichnungen. [Paris?] ca. Mitte 20. Jh. Leinenbezogene OHLeder-Box mit Orig.-Kohlezeichnungen, jew. signiert. € 4.000

Die Zeichnungen zeigen u.a. etliche Café- u. Kneipenszenen u. vermutl. Metroszenen. Größe jeweils ca. 24-25 x 20-21 cm, jew. in Passepartout eingelegt. – Aouad (1924-1982) wurde im Libanon geboren, studierte von 1943-1947 an der Libanesischen Akademie der schönen Künste, anschließend an der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris. Ab 1959 ließ er sich dauerhaft in Paris nieder. – Die Zeichnungen teils materialbedingt am Rand gering fingerfleckig, eine Zeichnung am Rand mit Farbfleck. Die Passepartouts teils leicht fingerfleckig; ansonsten insgesamt sehr guter Zustand.



Becher, Johannes R. Der Aufstand im Menschen. Berlin/Weimar, Aufbau-Verlag 1990, gr. 2°. 162 S., 7 Bl. OPb. + HLnMappe mit 7 sig. Orig.-Graphiken in OLn-Kassette; nummeriert. € 300



(= Aufbau bibliophil). Hg.v. Elmar Faber. Eines v. 250 num. Exemplaren, hier Nr. 175; Band im Kolophon nummeriert. Die Orig.-Graphiken v. Hubertus Giebe, Manfred Hausmann, Heidrun Hegewald, Karl-Georg Hirsch, Joachim John, Rolf Xago Schröder, Fotis Zaprasis, jew. num. u. signiert. – Kassette insbesondere an den Ecken u. Kapitalen stark berieben, am Kopf mit bestoßener Stelle, hinterer Deckel etwas fleckig; hinterer Deckel d. Textbands mit einem Kratzer u. kleinem Fleck; die Graphikblätter am Kopf gering eingedrückt bzw. mit Druckspur einer Büroklammer. Ansonsten insgesamt in gutem Zustand.



Degenhardt, Gertrude. Bis morgens der Nachtvogel schreit. [7 Original-Radierungen]. Mainz-Gonsenheim, Edition GD 1980, 2°. Flügelmappe, 7 Orig.-Graphiken auf Büttlen, jew. nummeriert u. signiert. € 1.000

Vollständige Serie der Einzelblätter in stabiler lila Flügelmappe mit Schließbändchen. Jedes Blatt num. u. signiert. Radierungen 175 x 275 mm, auf 300 g Kupfertiefdruckbüttlen (325 x 395 mm). Aufl.: 170 Exemplare, davon 150 im Handel. (Nr. 1-100 u. I/XX- XX/XX in Orig.-Mappe mit Titelbl.). Nr. 101-150 sind Einzelblätter. Hier die Serie in Einzelblättern mit der Nr. 103/150. Druck der Radierungen: Reinhard Spiegel, Wiesbaden. – Mappe leicht berieben; ein Hemdchen mit Knickspuren, 2 Hemdchen fehlen; ansonsten sehr guter Zustand.



Degenhardt, Gertrude. Das wird wohl kaum ein Ende haben. Zehn Kaltnadeln vom Wein. Zeichenbox. Mainz-Gonsenheim, Edition GD 1984, quer gr. 2°. 12 Blatt. OLnMappe mit montiertem Einbandtitel. Orig.-Graphiken jew. num. u. signiert. € 1.750

Die 10 Orig.-Radierungen jew. num. u. signiert. Radierungen 250 x 350 mm auf 300 g Kupfertiefdruckbüttlen (430 x 510 mm). Aufl.: 37 Ex. (30 arabisch num. Ex. für d. Handel + 7 römisch num.). Hier die Nr. 12/30. Druck: Reinhard Spiegel, Wiesbaden. Typographie: Hans Peter Willberg, Eppstein. Anfertigung der Mappe: Helmuth Halbach, Königstein. Vorwort v. Thomas Rothschild. – Mappe etwas berieben, an den Ecken und

Kanten stellenweise etw. stärker berieben; Textbl. am Kopf mit ganz kleinem Einriss; ansonsten sehr guter Zustand.

Degenhardt, Gertrude. Farewell To Connaught. Irische Landschaften. Zeichenbox. Mainz-Gonsenheim, Edition G 1978, quer 2°. 6 Blatt. OLnMappe mit montiertem Einbandtitel. 5 Orig.-Farbradierungen jew. num. u. signiert. € 1.600

Die 5 Farbradierungen: „Connaught“, „Blue House“, „Inishmore“, „Farewell To Connaught“, „Into Doolin“. Jedes Blatt num. 99/200 u. signiert. Radierungen 170 x 245 mm auf 300 g Kupfertiefdruckbüttlen (355 x 395 mm). Aufl.: 210 Ex., davon 200 arabisch num. im Handel. Druck: Reinhard Spiegel, Wiesbaden. Gestaltung d. Mappe: Hans Peter Willberg, Eppstein. Anfertigung der Mappe: Helmuth Halbach, Königstein. – Mappe etwas berieben, Ecken und Kanten teils etwas stärker berieben; Titelbl. an einer Ecke mit kleiner Knickspur; Hemdchen zum Teil mit Knickspuren; ansonsten sehr guter Zustand.



Degenhardt, Gertrude. Radierungen. Zeichenbox. Mainz-Gonsenheim, Edition GD, o. J. 5 Blatt. Leinen-Kassette, Büttlen. 4 Orig.-Radierungen jew. signiert. € 350

4 Radierungen (3 musizierende u. 1 tanzende Person), jew. betitelt u. signiert. Gedruckt von Platten der Größe 15 x 10 cm auf 350 g Kupfertiefdruckbüttlen (27 x 20 cm). – Kassette etwas berieben; Titelblatt am Fuß ganz ganz leicht gestauch; ansonsten sehr guter Zustand.



Deltor, Fred (d.i. Antonio Federico Carasso) / Barbusse, Henri. Jeu de massacre. 12 personnages à la recherche d'une [balle]. Bruxelles, Editions socialistes [1928], 4°. 13 Bl. Farbige illustrierte O-Mappe mit 12 pochoirkolorierten Tafeln. € 9.000

3-seitig offene Orig.-Pappmappe mit 12 pochoirkolorierten Tafeln u. faksimiliertem Vorwort v. H. Barbusse. Darstellung von Aspekten des Kapitalismus in 12 konstruktivistischen (Theater-) Figuren „auf der Suche nach einer Kugel“ im „Massaker-Spiel“: Militarismus, Eigentum, Philanthropie, Sozialdemokratie, Justiz, Kolonialismus, Faschismus, Spionage, Parlamentarismus, Philister, Reli-

gion, Chauvinismus (Bildtitel 7-sprachig verso Vorwort). – Die Mappe ist vermutlich mal Feuchtigkeit ausgesetzt gewesen: Deckel ganz leicht gewölbt, etwas fleckig, etwas stockig; berieben, Ecken teils etwas bestoßen, dort der



Papierbezug teils etwas eingerissen; Innenseite (stock-) fleckig; (vermutl. zeitgenöss.) Exlibris. Die Blätter v.a. an Kopf u. Fuß etwas gebräunt; Vorwort am Rand gering gestauch; Bl. 1 etwas fingerfleckig; Bl. 2 in der Abb. unten links fleckig (möglicherweise herstellungsbedingt), Bl. 4 u. 8 am Rand ganz gering fleckig; Ecken teils ganz leicht gestauch. Insgesamt noch recht gut erhaltenes Exemplar dieser sehr seltenen Mappe.



Kibler, Ernst. Ilias. Fünfundzwanzig [25] Kaltnadelradierungen von Ernst Kibler. o. O., o. J., gr. 2°. 2, 25 Bl. OHLn.-Mappe; Orig.-Radierungen auf Büttlen, num. u. signiert. € 600

Exemplar Nr. 8 (ohne Angabe der Aufl.). Alle Radierungen handsigniert u. nummeriert (1/8-25/8). Einführung v. Fritz Schneider. – Mappe außen berieben, etwas lichtrandig, gering fleckig, Papierbezug d. Mappentitels am linken Rand mit kleiner Fehlstelle; Mappe auf d. Innenseite etwas stockig. Textbl. (Doppelbl.) im oberen Viertel d. Innenstegs gestauch mit Knick. Titel etwas stockig. Die Blätter teils mit wenigen kleinen Stockflecken am Rand (insbesondere an d. Ecken) u. mit einzelnen kleinen leichten Knickspuren ebenfalls am Rand; Blatt 2, 5, 7, und 13 mit je einem ganz kleinen u. schwachen Stockfleck in der Radierung; 3 Hemdchen knittrig, eines davon mit Einriss; ansonsten gut erhalten.

Rabinovitch, Gregor. Bilderbogen für Erwachsene. 28 Steinzeichnungen. Zürich, Selbstverlag 1929, 2°. 2, 26 Bl. OMappe, Orig.-Lithographien auf Maschinenjapan, num. u. signiert, es fehlen 2 Lithographien. € 4.800

Eins von insges. 30 nummerierten Exemplaren (6 römisch num. und 24 arabisch num.), hier Nr. 6. Es fehlen die Lithographien Nr. 2 u. 28. Kolophon u. jede Lithographie v. Künstler signiert (auf d. Einbandtitel Rabinowitsch geschrieben). Einleitung v. Traugott Vogel. – Rabinovitch stammte aus Russland, studierte Graphik in München, dann Architektur und später Rechtswissenschaft in Russland. Ab 1914 lebte er in der Schweiz, ab ca. 1917 in Zürich, wo er sich unter politisch und sozial engagierten Künstler:innen bewegte, sich zur Dada-Bewegung jedoch auf Abstand hielt. Sein Werk war u.a. von Pazifismus und Antifaschismus geprägt; er publizierte u.a. in einer sozialdemokratischen und einer Satire-Zeitschrift. – Mappe berieben, lichtrandig, etwas fleckig, oberste Papierschicht stellenweise mit kleiner Fehlstelle. 2 der Schlaufen jew. mit einem abgerissenen Bändchen. Textblatt u. Lithographien papierbedingt stark gebräunt, Textbl. leicht bestoßen u. die Bildtitel im Inhaltsverzeichnis mit Bleistift abgehakt bzw. Fehlvermerk. Lithos in dünne Passpartouts eingelegt, davon 2 eingerissen, 1 Litho ohne Hemdchen. Ansonsten schön erhalten.



Rabinovitch, Gregor. Züricher Radierungen. Zürich 1928, gr. 2°. 2, 1, 13 Bl. Nummerierte OLnMappe mit 14 Orig.-Radierungen, davon 13 signiert. € 1.800

Dieses Exemplar „Dem Stadtrat von Zürich, Herrn Dr. h.c. Ernst Zahn, Präsidenten des Verwaltungsrates der Theater A.G. Zürich, zur Hundertjahrfeier des Stadttheaters Zürich 1934 in Anerkennung seiner Verdienste [...]“ (lt. zusätzlich eingelegtem Bogen mit entsprechendem Aufdruck). Eins von insgesamt 85 Exemplaren (davon 35 auf Handjapan, 50 auf holländ. Büttlen), hier Nr. 8 auf holl. Büttlen. Die Titelradierung ca. 17 x 9,5 cm, die „Züricher Radierungen“ [Einbandtitel: „Zürcher Radierungen“] deutlich größer – in unterschiedlicher Größe auf ca. 44 x 31 cm großen Bl. Die 13 Stadtansichten jeweils signiert (die meisten blind) u. in ein Passepartout eingelegt. – Leinen-Mappe stockfleckig, Schließband abgerissen. Titelbl. leicht gebräunt. Blätter teils am Rand leicht fleckig, 1 Bl. mit stärkerem Fleck am Rand (jew. unter Passepartout), die Radierungen sauber; Bl. 11 leider mal feucht gewesen, stockig u. etwas gewellt, hier auch die Radierung leicht gewellt, jedoch nicht stockig. Passepartouts teils ein wenig fleckig. Insgesamt sehr schöne Mappe.

Rheinischer Expressionismus. – Weber, Carl Maria. Der ekstatische Fluss. Rheinklänge ohne Romantik. Düsseldorf, A. Bagel 1919, 4°. 39 S. OHLn. Widmungsexemplar. Nummeriert, mit 11 Orig.-Lithographien verschiedener Künstler, jew. signiert. € 500

Eines v. 150 num. Exemplaren, hier Nr. 30, im Kolophon v. C.M. Weber signiert; dieses Ex. mit handschriftl. Widmung d. Verfassers aus d. Sommer 1921. Mit 11 jew. signierten Orig.-Lithographien der rheinischen Künstler Franz M. Jansen, Alexander Mohr, Oskar Raber u. Wilhelm Schmetz. Einbandillustration v. A. Mohr. – Einband ein wenig angegraut, leicht fleckig, v.a. an den Kanten berieben; unteres Kapital u. Ecken teils etwas gestauch; Vorsätze u. Lithos papierbedingt etwas gebräunt, Seiten teils am Rand stellenweise etwas eingedrückt (nicht die Lithos); ein paar wenige Textseiten schwach fingerfleckig; insgesamt sehr schön erhaltenes Exemplar.

