

Antiquariat Lenzen

Inhaber: Michael Lenzen M.A. und Stefan Lenzen

Münsterstraße 334 • D-40470 Düsseldorf

Telefon +49 (0)211 15796935 • info@antiquariat-lenzen.de

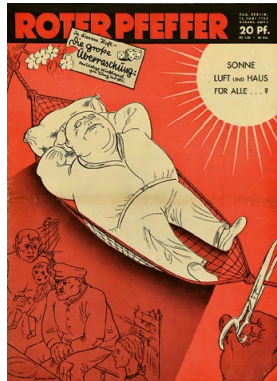
www.antiquariat-lenzen.de

Literatur in Erst- und Vorzugsausgaben • Signierte und gewidmete Bücher • Kunst und Grafik

— Literatur —

Erpenbeck, Fritz (verantwortlicher Redakteur): Roter Pfeffer. V. Jahrgang. 1932. 4 Hefte (Nummern: 3, 6, 7 und 9). Berlin, Neuer Deutscher Verlag, 1932. Groß-4°. 37,5 x 28 cm. Jeweils 16 Seiten. € 1.450

Satirezeitschrift der KPD, Nachfolgerin des „Eulenspiegel“ bzw. des „Knüppel“. Die Zeitschrift erschien monatlich jeweils zum 15. des Monats. Die Titelillustrationen stammen von Alfred Beier-Red, Alois Erbach, Hermann und Joli (J. Szilagy), die Rückseiten von Fuk (d. i. B. Angeluschew), Josef Sauer, 2x Gü (d. i. Günter Wagner). Mit Beiträgen



von Erich Weinert, Werner Becker, Slang (F. Hampel), Karl Grünberg, Hans Hein, Hans Gelling und weiteren Illustrationen von George Grosz, Sandberg, Alois Erbach, Kurt Werth, Alfred Beier-Red, Alex, Hilgrees, Griffel (L. Dallos), Schroda u. a. Seywald 244. Alle Hefte mit schwacher Faltspur, ein Heft minimal fleckig, ansonsten in sehr gutem Zustand.

Goethe, Johann Wolfgang von: Goethes Novelle. 11.-15. Tausend. Leipzig, Insel Verlag, 1924. Klein-8°. 20 x 12 cm. 33, (1) Seiten, 1 Blatt. Brauner Ganzleiderband, Kopfgoldschnitt, goldgeprägter Deckeltitel mit Fleuron H. (= Insel-Bücherei, Band 296 [1A]). € 1.100

Insel-Ganzlederausgabe der LF-Reihe. Vorsätze aus Büttenpapier. Einband wenig berieben, Ecken wenig bestoßen, privater Besitzereintrag auf Vorsatz. Insgesamt sehr guter Zustand.

Kafka, Franz: In der Strafkolonie. Leipzig, Kurt Wolff Verlag, 1919. 8°. 23,5 x 16 cm. 68 Seiten. Fachmännisch restaurierter Original-Halblederband mit Deckelbezug aus schabloniertem Buntpapier. (= Drugulin-Drucke, Neue Folge, Band 4).

Erste Ausgabe. Eins von 1000 Exemplaren. Rodenberg 380, 4. Raabe 250, 5. Caputo-Mayr/Herz I, 59.

Rücken fachmännisch restauriert, Lederbezug leicht berieben, Ecken minimal bestoßen. Vorsätze gering leimschattig, hinterer Vorsatz mit blassem, kleinerem Wasserfleck. Seiten nur leicht gebräunt. Titelblatt mit kleinen Tintennotizen und einige Seiten mit kleinem, blassen Stempel der Zeit (ohne Textberührung). Schöne breitrandige Ausgabe mit zweiseitig rauem Schnitt, insgesamt sehr gutes Exemplar.

Menzel – Pieck, Wilhelm und Stolt, Georg (Verantwortlich): Rote Hilfe. Bulletin des Zentralkomitees (Exekutivkomitees) der Internationalen Roten Hilfe. Deutsche Ausgabe. 1. bis 3. Jahrgang. Berlin, ohne Verlagsangabe, 1924-1926. 4°. 29 x 24 cm. 412 Seiten. Privater, einfacher Halbleinenband mit einfachem Deckelschild. € 1.600

Bulletin des Zentralkomitees (ab Ausgabe Nr. 3/1924: Exekutivkomitees) der Internationalen Roten Hilfe. Insgesamt 33 Hefte, davon: 1. Jahrgang, 1924 in 8 Heften (Mai bis Dezember) komplett. 2. Jahrgang 1925 in 12 Heften (Januar bis Dezember), komplett. 3. Jahrgang 1926 in 8 Heften (Januar bis August). Je Ausgabe zunächst 8 Seiten, ab Nummer 8 des 1. Jahrganges 12 Seiten. Dem 2. Jahrgang ist die 8-seitige Mai-Sondernummer „Der weiße Terror in Polen“ sowie die ersten 4 Ausgaben (August bis November 1925) „Der Rote Helfer. Mitteilungsblatt der Roten Hilfe Deutschlands“ beigegeben. Beiliegend ein roter Flyer der Roten Hilfe. Bis zur Ausgabe Nummer 2/1925 wird als Herausgeber das „Exekutivkomitee der Internationalen Roten Hilfe, Moskau“ angegeben. Die verantwortlichen Redakteure sind Menzel (Halle), Wilhelm Pieck und Georg Stolt. Einband mit Gebrauchsspuren, Einriss an der Außenfalte, Besitzerstempel auf Vorsatz. Heft 5 des 2. Jahrgangs gelocht. Nicht bei Seywald. Die Hefte insgesamt sehr gut erhalten, so komplett äußerst selten.

Preußischer Landtag Nr. 4507 Hierzu: Nr. 4140 (Niederschriftenband): Bericht des Untersuchungsausschusses über die Ursachen, den Umfang und die Wirkungen des kommunistischen Aufstandes in Mitteldeutschland im März 1921. Berlin, Druck von Wilhelm Greve, 1923. 4°. 29 x 24 cm. 31, 546 Seiten, [5] Blatt. Privater, einfacher Halbleinenband mit goldgeprägtem Rückentitel. € 790

Bericht zum sogenannten Mitteldeutschen Aufstand, März 1921. Der Bericht umfasst die Drucksachen Nr. 4507, 4140 (Niederschriftenband), 4593 (Entschließungsantrag der Abgeordneten Kilian und Genossen), 4601 (Entschließungsantrag der Abgeordneten Limbertz u. a.), 4744 (Urantrag der Abgeordneten Kilian und Genossen), 5041 (über den mündlichen Bericht). Aus einer privaten Bibliothek, Einband mit Gebrauchsspuren, Klebebandreste am Einband, Besitzerstempel auf Innendeckel. Bericht in sehr gutem Zustand.



Reichsbanner Schwarz-Rot-Gold: Illustrierte Reichsbanner-Zeitung / Illustrierte Republikanische Zeitung; IRZ. 1.-10. Jahrgang. 1924-1933. Magdeburg, Berlin, Reichsbanner Schwarz-Rot-Gold, J. H. W. Dietz Nachf., 1924-1933. Groß-4°. 39,8 x 29 cm. 96, 832, 832, 860, 830, 820, 834, 832, 848 und 80, 16 Seiten. Private, einfache Pappbände mit einfachen Rücken- und Deckelschildern. € 2.750

Die „Illustrierte Reichsbanner-Zeitung. Erste republikanische illustrierte Wochenschrift“, ab 1929 „Illustrierte Republikanische Zeitung, IRZ“ in allen 10 Jahrgängen 1924-1933, insgesamt (417 von 432 Heften). Die Zeitschrift wurde herausgegeben vom Reichsbanner Schwarz-Rot-Gold, erschien wöchentlich zunächst in Magdeburg, dann (ab 1926) in Berlin im Verlag J. H. W. Dietz Nachf. Druck durch Rudolf Mosse, Berlin. Mit zahlreichen Berichten aus Deutschland und aller Welt. Beiträge teils als Fortsetzungsromane von Upton Sinclair, Jack London, E. Gumbel, Karl Otten, Albert Daudistel, Bruno Taut, Peter Martin Lampe u. v. a.

Insgesamt mit geringen Gebrauchsspuren, 3 Blätter mit Eckaurissen, wenige Einrisse, wenige Blätter stockfleckig, wenige Blätter lose. Es fehlen die Hefte: Jahrgang 1925: Nr. 4, 7-8, 14. Jahrgang 1928: Heft 40. Jahrgang 1929: Nr. 30, 35, 45, 47-50, 52. Jahrgang 1932: Nr. 3. Jahrgang 1933: Nr. 6, 7. In diesem guten Zustand und trotz der fehlenden Hefte äußerst selten.

— Kunst / Grafik —

Bartoli, Pietro Santo und Bellori, Giovanni Pietro: Admiranda Romanarum Antiquitatum Ac Veteris Sculpturae Vestigia. Anaglyphico Opere Elaborata Ex Marmoreis Exemplaribus Quae Romae Adhuc Extant In Capitolio Aedibus Hortisque Virorum Principum Ad Antiquam Elegantiam. Rom, verlegt durch Ioannes Iacobus de Rubeis [Giovanni Giacomo de Rossi], 1693. Quer-2°. 38 x 49 cm. 83, (1) Blatt. Späterer Halblederband im Stile der Zeit mit goldgeprägten Titeln auf zwei Lederrückenschildern und rot gesprenkeltem Schnitt. € 2.500

Frühe Ausgabe. Ausgabe in Latein. Brunet I, 759. Mit insgesamt 83 gestochenen Tafeln, darunter einem gestochenen Titelblatt, einem gestochenen Dedikationsblatt mit floral geschmücktem, von zwei Hermen seitlich gehaltenem Porträtmedaillon auf Sockel mit Widmungsschrift und Wappen zu Ehren des Kardinals Flavio Chigi, 81 weiteren Kupferstichtafeln mit figürlichen Motiven der römischen Antike. Ein typografisches Blatt trägt bibliographische Angaben von Domenico de Rossi. Einige der Tafeln basieren auf Stichen aus François Perriers „Icones et segmenta“ (1645). Titelblatt und Dedikationsblatt sind in der Blattnummerierung enthalten.

Einband leicht berieben und Rückenschildchen am Rand beschabt. Vorderer Vorsatz leicht wellig und fliegendes Blatt mit kleinem Randeinriss (ca. 2 cm). Vakatlätter knickspurig und mit kleinen Randfehlstellen. Titelblatt leicht knickspurig und auf das folgende Vakatlätter aufkaschiert. Papier insgesamt nur minimal gedunkelt. Weißer Rand der Tafeln fast durchweg blass stockfleckig, in wenigen Fällen mit dunkleren, größeren Stockflecken, vereinzelt mit dezentem Eckknickspur und sehr vereinzelt leicht staubschmutzig. 4 Tafeln etwas knapp beschnitten (Bildverlust wenige Millimeter), mit kleinem Randeinriss (ca. 1,5 cm) bzw. kleinem Eckauriss. Insgesamt gutes bis sehr gutes Exemplar. Die Stiche selbst in schönen, kräftigen Abdrucken.

Chagall, Marc – Mourlot, Fernand: Chagall Lithograph. Band 1-6. (komplett). Monte Carlo, Andre Sauret, 1960-1986. 4°. 32,5 x 24,5 cm. 220, 208 (1), 179 (3), 180, 250 (1), 224 Seiten. Original-Leinenband mit Original-Schutzumschläge und Original-Klarsichtumschlägen, teils im Original-Pappschuber. €3.200

1. Auflage. Deutschsprachige Ausgabe. Mit zahlreichen Abbildungen und insgesamt 27 Original-Lithografien von Marc Chagall (Mourlot 281-292/391-402/577-578 und 728/730). Der Druck der Lithografien erfolgte bei Mourlot Freres. Schutzumschlag von Band 5 mit deutlicher Knickspur, ansonsten alle Bände in sehr gutem Zustand.

Christo – Volz, Wolfgang und Yanagi, Masahiko: The accordion-fold book for The umbrellas, joint project for Japan and U.S.A. San Francisco, Bedford Arts [u.a.], 1991. 4°. 39,5 x 32,5 cm. 1 Blatt als Leporello gefaltet und 7 Seiten. Farblich illustrierter Original-Pappband in Original-Leinenkassette mit blindgeprägtem Titel. €700

Nummer 399 von 400 Exemplaren der Vorzugsausgabe. Englischsprachige Ausgabe. Vorletztes Doppelblatt von Christo in Blei signiert, nummeriert und datiert Oktober 1991, darüber 2 montierte Original-Schirmstoffe in Gelb und Blau (Stoffmaße ca. 23 x 23 cm). Zusätzlich lose beigelegt zwei gelbe und zwei blaue kleinere Quadrate desselben Stoffis (ca. 7,5 x 7,5 cm). Mit eingebundenem, siebenfach gefaltetem und beidseitig bedrucktem Leporello in Farbe. Ecken des Schubers leicht bestoßen, ansonsten sehr gutes Exemplar.

Dexel, Walter: Diagonalkonstrukt im Quadrat I. [1971]. €620

Nummer 92 von 100 nummerierten Original-Farbsiebdrucken in fünf Farben (mattschwarz, weiß, karmin, krapplack, gelb) auf Büttenpapier. Unterhalb der Abbildung von Walter Dexel in Blei signiert. Nach einer Collage von 1924. Herausgegeben als Jahrgabe 1971 vom Kölner Kunstverein. Druck durch Adolf Pilz, Braunschweig. Werkverzeichnis Vitt 56. Maße Blatt: 67,9 x 52,9 cm. Maße Abbildung: 32,5 x 32,4 cm. Sehr guter Zustand.

Ernst, Max – Neuenfels, Hans: Mundmündig. Mit einer Original-Radierung von Max Ernst. Köln, Verlag Galerie Der Spiegel, 1963. 4°. 32 x 22,5 cm. [34] Blatt als Blockbuch gebunden. Original-Pappband. Original-Pappschuber. €1.450

Spies/Leppien 90. Nummer 41 von 100 [recte 99] Exemplaren der Vorzugsausgabe mit lose beiliegender, von Max Ernst in Blei signierter und ebenfalls nummerierter Original-Radierung mit Aquatina in den Farben Schwarz, Gelb und Grün auf Vélin-BFK-Rives. Mit 3 blattgroßen Abbildungen im Text, davon eine in Farbe. Satz-, Druck- und Bindearbeiten besorgten für

den Band selbst die Werkstätten Galerie Der Spiegel. Der Druck erfolgte auf Zerkall Bütten. Schuber und Einband leicht berieben, ansonsten sehr gutes Exemplar.

Friedlaender, Johnny und Cassou, Jean: Petit bestiaire. Text Jean Cassou. Stuttgart, Manus Presse, 1963. 2°. 51 x 35 cm. 29 Blatt. Original-Leinenmappe. Fadengeheftete Original-Broschur in losem Büttenpapier-Umschlag. €1.280

Nummer 102 von 240 Exemplaren der Gesamtauflage. Zweisprachige Ausgabe in Deutsch und Französisch. Mit 11 in Blei signierten Original-Radierungen von Johnny Friedlaender, davon eine als Vignette auf dem Umschlag und die übrigen ganzseitig auf den Text folgend. Grafikmaße variieren zwischen ca. 9 x 7 cm und 32 x 21 cm. Gedruckt auf BFK-Rives-Büttenpapier mit Schöpfrand. Leinenmappe gering berieben. Büttenpapier-Umschlag im Außenfalz leicht eingerissen (ca. 2 cm), ansonsten sehr gutes Exemplar.

Hartung, Hans: Ohne Titel. [1966]. €520

Nummer 67 von 75 nummerierten Original-Lithografien auf Büttenpapier. Unterhalb der Abbildung von Hans Hartung in Blei signiert. Blatt aus der Mappe: „Wegbereiter zur modernen Kunst. 50 Jahre Kestner-Gesellschaft. Ausgewählte Graphik Mappe B“, herausgegeben von Wieland Schmied im Fackelträger-Verlag, Schmidt-Küster GmbH, Hannover 1966. Maße Blatt: 56,5 x 42,0 cm. Maße Abbildung: 36,0 x 25,3 cm. Sehr guter Zustand. (Abb. rechts)

Heckel, Erich: Eucalyptusblätter. [1966]. €980

Nummer 67 von 75 nummerierten Original-Farblithografien auf BFK-Rives-Büttenpapier. Unterhalb der Abbildung von Erich Heckel in Blei signiert und datiert (66). Blatt aus der Mappe:



59,5 cm. Provenienz: Aus dem Nachlass des Kunstsammlers und Autors Ralf Seilheimer. Sehr guter Zustand.

Kokoschka, Oskar – Winger, Hans M.: Oskar Kokoschka. Das druckgraphische Werk. Salzburg, Verlag Galerie Welz, 1975. 4°. 32 x 25 cm. 296 Seiten. Original-Pergamentband mit goldgeprägtem Deckeltitel und schwarzem Rückenschild mit silbergeprägtem Titel. Original-Leinenschuber. €1.280

Nummer 73 von 190 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den beiden von Oskar Kokoschka in Blei signierten Original-Grafiken auf Büttenpapier, Maße: 30,8 x 22,2 cm: Original-Lithografie „Selbstbildnis (1971)“ WVZ 470. Maße Abbildung: 28,0 x 16,5 cm und Original-Radierung „Gänsemagd (1972)“ WVZ 474. Maße Abbildung: 19,5 x 15,5 cm. Das Werkverzeichnis mit 525 numerisch gelisteten Werken und einem Nachtrag, davon sämtliche durch Textabbildungen in Farbe und Schwarz-Weiß dargestellt. Die Vorzugsausgabe wurde von Ernst Ammering, Ried, in Pergament gebunden. Die Original-Grafiken lose in eingebundenen transparenten Passepartouts. Schuberanten leicht berieben und minimal aufgehellt, ansonsten sehr gutes Exemplar.

Kralik, Hanns: Am Strand. 1930. (Hanns Kralik, geboren am 27. Mai 1900 in Neufeld an der Leitha, gestorben am 9. Mai 1971 in Düsseldorf. Deutscher Maler, Grafiker und Widerstandskämpfer gegen den Nationalsozialismus. Studium 1924-28 neben der Schichtarbeit an der Kunstakademie Düsseldorf, Verbindung zum Jungen Rheinland und Mitglied der Nationalsozialisten beteiligte sich Kralik am Widerstand und wurde im Juni 1933 als Mitglied der KPD verhaftet, im KZ Börgermoor interniert. Dort fertigte er die Zeichnung zu dem Lied „Die Moorsoldaten“ an. Kralik kehrte Juni 1945 nach Düsseldorf zurück und war Beigeordneter der KPD, Kultur- und Sportdezernent in Düsseldorf). €950

Original-Tuschezeichnung auf größerem Büttenpapier. Von Hanns Kralik innerhalb der Abbildung in Tusche beschriftet „Nordwijk 12. Juni 1930“ und signiert. Rückseitig Stempel: „Nachlass Hanns Kralik“. Maße Blatt: 45,0 x 33,3 cm. Maße Abbildung: ca. 34 x 29 cm. Sehr guter Zustand.

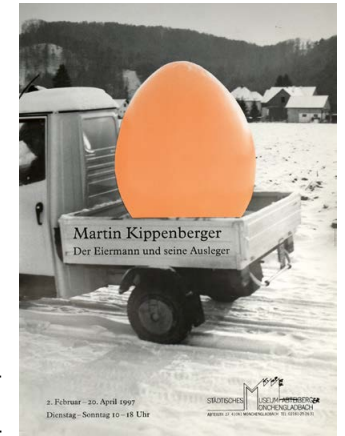
Kralik, Hanns: Rückkehr. [19]45. €1.450

Original-Aquarell auf chamoisfarbenem Papier. Von Hanns Kralik innerhalb der Abbildung unten links in Rot signiert und datiert (45). Rückseitig mit zwei Stempeln: „Nachlass Hanns Kralik“ und „Kupferstich-Kabinett Berlin“, dieser mit Stempel „ungültig 1991“ versehen. Maße Blatt: 53,7 x 40,4 cm. Maße Abbildung: 42,0 x 31,0 cm. Blatt rückseitig mit einfacher Druckgrafik, mit Spuren ehemaliger Montage. Insgesamt sehr guter Zustand. (Abb. rechts)

„Wegbereiter zur modernen Kunst. 50 Jahre Kestner-Gesellschaft. Ausgewählte Graphik Mappe B“, herausgegeben von Wieland Schmied im Fackelträger-Verlag, Schmidt-Küster GmbH, Hannover 1966. Druck durch Emil Matthieu, Zürich. Werkverzeichnis Dube III, 388 B. Ebner/Gabelmann 1071L. Maße Blatt: 65,0 x 45,0 cm. Maße Abbildung: 51,2 x 34,8 cm. Sehr guter Zustand. (Abb. links)

Kippenberger, Martin: Der Eiermann und seine Ausleger. 1997. €1.200

Plakat für die Ausstellung im Städtischen Museum Abteiberg in Mönchengladbach vom 2. Februar bis 20. April 1997. Von Martin Kippenberger unten rechts in Schwarz signiert, bzw. mit gezeichneter Signatur: Kippenberger macht aus dem Zeichen des Museums Abteiberg eine Signatur. Maße Blatt/Abbildung: 84,0 x 59,5 cm. Provenienz: Aus dem Nachlass des Kunstsammlers und Autors Ralf Seilheimer. Sehr guter Zustand.





Kralik, Hanns: Straße. [19]30.

€ 350

Original-Holzschnitt auf dünnem Büttenpapier. Von Hanns Kralik unterhalb der Abbildung in Blei beschriftet, signiert und datiert (30), links unten mit gedrucktem großem „K“. Rückseitig mit zwei Stempeln: „Nachlass Hanns Kralik“ und „Kupferstich-Kabinett Berlin“, dieser mit Stempel „ungültig 1991“ versehen. Maße Blatt: 52,0 x 38,5 cm. Maße Abbildung: 30,0 x 18,3 cm. Blatt mit deutlichen Gebrauchsspuren. Randbereich mit vielen kleinen Knicken, Randläsuren, leicht fleckig. Abbildung dennoch im kräftigen Druck. Noch guter Zustand. (Abb. oben links)



Picasso, Pablo – McCully, Marilyn und Baudouin, Eric: Ceramics by Picasso. Volume 1: Unique Works. Volume 2: Drawings - List of Works. 2 Bände (komplett). Paris, Éditions Images Modernes, 1999. 4°. 31 x 30 x 8,5 cm. 597; 90 Seiten. Original-Leinenbände im Original-Halbleinenschuber. € 1.500

1. Auflage. Englischsprachige Ausgabe. Band 1 mit über 500 oft ganzseitigen Farbabbildungen und 21 blattgroßen Fotoabbildungen in Schwarz-Weiß. Band 2 mit 405 kleinen und 47 halb- bis ganzseitigen Farbabbildungen der Zeichnungen und 20 kleinen Fotoabbildungen in Schwarz-Weiß. Schuber nur leicht berieben, ansonsten sehr gutes Exemplar.

Piene, Otto: Feuergeier. [19]73.

€ 1.150

Nummer 54 von 250 nummerierten Original-Farbsiebdrucken auf weißem Karton. Von Otto Piene unten links in Blei signiert und datiert (73). Werkverzeichnis Rottloff 188. Maße Blatt/Abbildung: 100,0 x 70,5 cm. Blatt mit minimalen Gebrauchsspuren. Sehr guter Zustand. (Abb. oben rechts)

Renger-Patzsch, Albert: Aluminiumtöpfe. Kaufhaus Schocken 1926.

€ 3.400



Original-Fotografie in Schwarz-Weiß. Silbergelatineabzug von 1926. Rückseitig in Blei nicht leserlich beschriftet „Kochtöpfe Schocken. Sch 32“ und in Rot „Klischee 15 cm breit“, 3 blaue Fotografienstempel: „Renger-Foto D. W. B.“, „Jede Reproduktion verboten“ und „Reproduktion nur mit Nennung meiner Firma gestattet“. Maße Blatt: 17,1 x 23,1 cm. Maße Abbildung: 16,9 x 22,9. Provenienz: Aus dem Nachlass einer ehemaligen Mitarbeiterin von Renger-Patzsch. Sehr guter Zustand.

Renger-Patzsch, Albert: Industrielandschaft in der Nähe von Essen/Ruhr. [1929]. € 13.500

Original-Fotografie in Schwarz-Weiß. Silbergelatineabzug von 1929. Rückseitig mit Schreibmaschine beschriftet „Industrielandschaft in der Nähe von Essen/Ruhr“, in Blei beschriftet „5131“ (Bei einer Auktion des Auktionshauses Lempertz 2016 wurde eine ähnliche Zahlenkombination mit einer Edition aus 31 Exemplaren gedeutet) und mit zwei blauen Fotografienstempel „Phot. Albert Renger. Essen/Ruhr, Goethestr. 41“ sowie: „Reproduction without the signature: Albert Renger, prohibited“. Maße Blatt: 23,2 x 17,1 cm. Maße Abbildung: 22,8 x 16,9. Provenienz: Aus dem Nachlass einer ehemaligen Mitarbeiterin von Renger-Patzsch. Sehr guter Zustand. (Abb. nächste Seite oben links)



Renger-Patzsch, Albert: Straßenbild aus Ruhrort-Meiderich (Bezirk Duisburg). € 4.800

Original-Fotografie in Schwarz-Weiß. Silbergelatineabzug um 1930. Rückseitig in Blei beschriftet „Straßenbild aus Ruhrort-Meiderich (Bezirk Duisburg)“ und mit blauem Fotografienstempel: „Renger-Foto D. W. B. Essen, Goethestr. 41“. Maße Blatt: 17,3 x 23,1 cm. Maße Abbildung: 16,9 x 22,9. Provenienz: Aus dem Nachlass einer ehemaligen Mitarbeiterin von Renger-Patzsch. Sehr guter Zustand.

Renger-Patzsch, Albert: Die Landstrassen im Industriegebiet. [1929]. € 7.800

Original-Fotografie in Schwarz-Weiß. Silbergelatineabzug von 1929. Rückseitig in Blei beschriftet: „Die Landstrassen im Industriegebiet“ und mit blauem Fotografienstempel „Renger-Foto D. W. B. Essen, Goethestr. 41“ versehen. Maße Blatt: 17,0 x 23,0 cm. Maße Abbildung: 16,9 x 22,8 cm. Provenienz: Aus dem Nachlass einer ehemaligen Mitarbeiterin von Renger-Patzsch. Sehr guter Zustand.



Tapies, Antoni: Le Soleil. [1966]. € 680

€ 680

Nummer 67 von 75 nummerierten Original-Farblithografien auf BFK-Rives-Büttenpapier. Unterhalb der Abbildung von Antoni Tapies in Blei signiert. Blatt aus der Mappe: „Wegbereiter zur modernen Kunst. 50 Jahre Kestner-Gesellschaft. Ausgewählte Graphik Mappe B“, herausgegeben von Wieland Schmied im Fackelträger-Verlag, Schmidt-Küster GmbH, Hannover 1966. Werkverzeichnis Galfetti 135. Maße Blatt/Abbildung: 45,0 x 65,0 cm. Zwei Ecken mit minimalen Knickspuren. Sehr guter Zustand.



Williams, Christopher (Hrsg.): Klasse Williams. Edition Rundgang 2009. Düsseldorf, Selbstverlag der Kunstakademie Düsseldorf, 2009. Quer-2°. 32,5 x 42 cm. 26 lose Blatt in Original-Leinenkassette. € 1.200

€ 1.200

Nummer 12 von 27 signierten und nummerierten AP-Exemplaren. Mit 26 Original-Arbeiten in verschiedenen Techniken wie Fotografie, Offsetdruck, Siebdruck und Materialcollage, vom jeweiligen Künstler signiert, zumeist nummeriert (drei Arbeiten in der Nummerierung abweichend) und zum Teil kommentiert oder betitelt. Neben einer Arbeit von Christopher Williams selbst, versammeln sich hier Werke von seinen damaligen Studenten Marion Benoit, Alexander Bornschein, Sabine Dusend, Henning Fehr, Jonas Gerhard, Christiane Kues und Sarah Kürten, David Kühne, Karsten Nolte, Dominic Osterried, Philipp Rühr, Miriam Schwedt, Georgi Stanchev, Melanie Stegemann, Ira Vinokurova, A. Vogel, C. Westermanns und weiteren. Darunter auch eine Gemeinschaftsarbeit von David Kühne. Deckel der Leinenkassette mit zwei Schabspuren (Durchmesser ca. 1,5 cm), ansonsten tadelloses Exemplar.

Weitere Arbeiten von Albert Renger-Patzsch und Hanns Kralik sowie weitere sozialdemokratische und sozialistische Periodika der Weimarer Republik, dazu ca. 7000 Bände der Insel-Bücherei am Stand und in der Literaturmeile.