

Kunstbroker GmbH

Gabriel S. R. Müller • Wuhrstrasse 5 • 9403 Goldach, Schweiz
 Telefon +41 (0)76 375 27 73 • mail@kunstbroker.ch
 www.kunstbroker.ch

Photographie • Photobooks • Artists books • Werkverzeichnisse • Pressendrucke
 Illustrierte Bücher • Helvetica • Graphik • Plakate

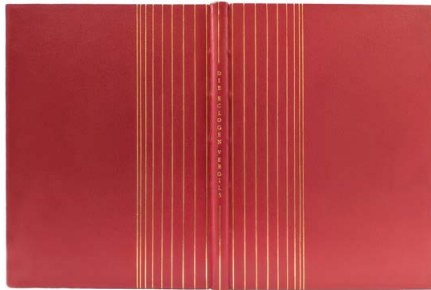


Alte Drucke – Barockliteratur – Emblemata – Joachim von Fiore. Vaticinia, sive prophetiae... Vaticinii, overo Profetie. Mit gest. Titel und 34 (4 ganzseitigen) Kupferstichen von G. Porro. Venedig, Hieronymum Porrus, 1589. 19,5 x 15 cm. [70] Bll. Moderner Halbleder. € 2.800

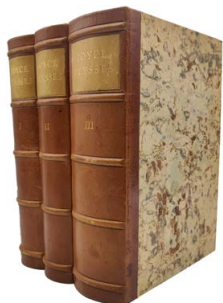
EDIT16 CNCE 35558 – Adams J 213 – BM Italian 356 – Landwehr REB, 415 – Caillet II, Nr. 5541 – Ferguson 351 – Graesse III, 462 – Brunet col 533 „Bonne édition et que l'on recherche cause des fig“. – Erste illustrierte Ausgabe der 30 Papstprophezeiungen. Jede Prophezeiung, gedruckt in Latein und Italienisch, wird von einem emblematischen Kupfer (Papstportraits) von G. Porro begleitet. Enthält auch eine Prophezeiung zum Fall des Osmanischen Reichs mit einem ganzseitigen Kupfer. – Aussen minimal berieben. Im unteren Rand etwas fingerfleckig, in den Rändern gebräunt, stellenweise feuchtrandig. – Auf Titel alter gelöschter Besitzvermerk. – Blindgeprägtes Exlibris auf Vorsatz, weiteres gestochenes Exlibris ‚Biblioteca Scati-Grimaldi‘ auf Titel verso. – Lose eingelegt: Kupfertitel und erstes Blatt der Ausgabe Venedig 1639. – Gebräunt fleckig.

Einbände – Meuter, Roland – Maillol, Aristide – Vergilius, [Publius Maronis].

Die Eclogen. In der Ursprache und Deutsch übersetzt von Rudolf Alexander Schröder. Mit 43 Original-Holzschnitten von Aristide Maillol sowie einem Titel-Holzschnitt und 17 Initialen von Eric Gill. Leipzig, Cranach-Presse für Insel, 1926. 32 x 24 cm. [2] Bll., 110 S., [3] Bll. Roter Meister-Ledereinband von Roland Meuter (sign. „R. Meuter“) mit goldgeprägtem Rückentitel, goldgeprägten Deckelfiletten, Innenkantenvergoldung, mit Buntpapier ausgestatteten Spiegeln, Kopfgoldschnitt, mit eingebundener Original-Broschur in Halbleder-Meisterkassette mit goldgeprägtem Rückentitel. € 6.500



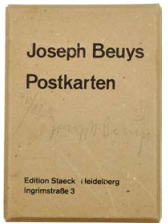
Müller-Krumbach 40 – Schauer II, 73 – Sarkowski 1813 – Brinks 63 – Gill 328 – Artist & the Book 172. – Eines von 225 nummerierten Exemplaren der deutschen Ausgabe auf handgeschöpftem Maillol-Kessler-Büttenpapier (Gesamtauflage 299). – Der Druck wurde im Frühjahr 1914 auf der Weimarer Handpresse begonnen und, »durch den Weltkrieg unterbrochen«, erst im Juni 1925 auf der Cranach-Presse wieder aufgenommen. Der Vergil gilt als eines der Hauptwerke der Presse und zugleich eines der schönsten Bücher des 20. Jahrhunderts: „Der Vergil ist ein in jeder Hinsicht vollkommenes Buch geworden und gilt für viele Kenner als das schönste in Deutschland gedruckte Buch des 20. Jahrhunderts überhaupt“ (Eysen S. 94). 1927 wurde es auf der Leipziger Buchkunst-Ausstellung ausgezeichnet. – Die Original-Broschur leicht gebräunt und mit kleinen fachmännisch ausgeführten Papierergänzungen unten. Ansonsten frisches und nahezu tadellos erhaltenes Exemplar.



Moderne Literatur – Joyce, James. Ulysses. Vom Verfasser geprüfte deutsche Ausgabe von Georg Goyert. 3 Bände. Basel, Privatdruck/ Rhein-Verlag, 1927. 20,5 x 15 cm. [3] Bll., 458 S.; [2] Bll., 465 S.; [2] Bll., 662 S. Original-Halbleder-Einbände mit goldgeprägtem Rückenschild und Bandzahl, Kopfgoldschnitt. € 850

Slocum/ Cahoon 45.2 – Schneider/ Sotschek 910 – Hack 27.4. – Erste deutsche Ausgabe. – Eines von 1000 Exemplaren auf Bütten, (Gesamtauflage 1100). – Privatdruck durch Vermittlung des Pariser Büros des Rhein-Verlags in Basel. – Zweiseitig unbeschnitten. – Rücken schwach aufgeheilt, leicht kratzspurig und fleckig; Innen im oberen Rand schwach gebräunt, Vorsatzblätter stärker, insgesamt sehr sauberes Exemplar. Band I, S. 157-160 mit winziger Papierläsur im Rand. – Auf Titel jeweils alter handschriftlicher Besitzvermerk.

Multiples – Postkarten – Beuys, Joseph. Postkarten. Multiple. Mit 30 farbigen Postkarten, 1 signierten und nummerierten Holzpostkarte (10,4 x 14,7 x 3,2 cm). Heidelberg, Edition Staeck, (1974). Zusammen in bedruckter Original-Papp-Kassette, auf Vorderdeckel voll signiert und nummeriert 46/120 (11,7 x 16,4 x 5,5 cm). € 1.500



Schellmann 103-105. – Eines von 120 nummerierten Exemplaren, die Holz-Postkarte mit den Siebdrucken auf Fichtenholz zusätzlich nummeriert und signiert (Gesamtauflage 140). – Die 30 verschiedenfarbigen Postkarten Nr. 8 der Serie D zeigen ‚Joseph Beuys auf dem Flug nach Amerika‘. – Die PVC-Postkarte ‚Honey is flowing‘ fehlt. – Die Holzpostkarte etwas gebräunt, oben und an den Kanten etwas berieben (wohl bereits so erschienen); Deckel der Kassette gebräunt, leicht beschabt. Ansonsten sehr gut erhalten.

Photobooks – Štrba, Annelies. Frances und die Elfen. Widmungsexemplar. Mit 1 Original-Photographie und 53 ganzseitigen Farbabbildungen. Inkjet-Print auf Epson Photo Paper. Blattgröße 29,7 x 21 cm; Bildmass 15,2 x 20,4 cm. Stuttgart, Arnoldsche Verlagsanstalt, 2005. 12,5 x 17 cm. [71] Bll. Original-Seiden-Einband mit silbergeprägtem Rücken- und Deckeltitel, silbergeprägtem Kopf- und Fusschnitt, in Original-Pappschuber, eingelegt in Original-Papp-Kassette. € 850

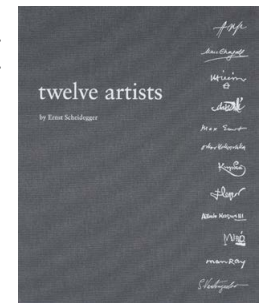


Auf dem Vorsatz eigenhändig gewidmet und Photographenstempel. Zusätzlich signiert von Ilma Rakusa. – Eines von 35 nummerierten Exemplaren mit einer Original-Photographie, jedes ein Unikat, mit lose beiliegendem, signierten und nummeriertem Zertifikat. – Mit einem Text von Ralf Christofori und einem Gedicht von Ilma Rakusa (jeweils in Deutsch und Englisch). – Einband-Vorderdeckel minimal fleckig. Kassette leicht gebrauchsspurig. Ansonsten sehr gut erhalten.

Photographie – Künstlerportraits – Scheidegger, Ernst. Twelve Artists. Mappenwerk mit 12 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Spätere Abzüge. Verso signiert, gestempelt und handschriftlich nummeriert 12/50. Zürich, Neue Zürcher Zeitung, 2003. Die Abzüge je ca. 28 x 20 cm. Kassette 52,5 x 42,5 cm. [2] nicht nummerierte Blätter. Text und Abzüge montiert unter Passepartout, lose in Original-Leinwand-Kassette mit Deckeltitel. € 5.500



Die Aufnahmen portraieren die zwölf Künstler Hans Arp, Marc Chagall, Eduardo Chillida, Salvador Dalí, Max Ernst, Oskar Kokoschka, Frantisek Kupka, Fernand Léger, Alberto Magnelli, Joan Miró, Man Ray und Georges Vantongerloo bei der Arbeit, im Atelier, in ihrer Wohnung oder im Gespräch. Mit einem deutsch-englischen Paralleltext von Hugo Loetscher. – Verlagsfrisch.



Photographie – Orient – Frith, Francis. Lower Egypt, Thebes, and the Pyramids. Mit gestochenen Titelblatt, 1 gest. Vignette und 37 Original-Photographien (davon 1 als Titelvignette). Albumin-Abzüge, ca. 12 x 16,5 bis 15,5 x 23 cm, zumeist im Negativ signiert und nummeriert, teils datiert. London, Glasgow und Edinburgh, William Mackenzie, o. J. [1862]. 44,5 x 32,5 cm. [38] Bll., Tafeln. Roter Halbmaroquin-Einband der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel und reicher Rückenvergoldung, Vollgoldschnitt. € 10.500

Foster/ Heiting/ Stuhlman, Imagining Paradise S. 64f. – Gernsheim S. 195 – vgl. Parr/Badger I, 28. – Misselbeck S. 93 und Krichbaum S. 66. – Erste Ausgabe. – Der englische Photograph Francis Frith (1822–1898) war Gründungsmitglied der Liverpool Photographic Society. Mitte der 1850er Jahre verkaufte er seine Lebensmittelgeschäfte und Druckereien, um sich ganz der Photographie zu widmen. Er bereiste darauf mehrfach den Orient und dokumentierte dort Landschaft und Architektur. Seine Aufnahmen publizierte er nach seiner Rückkehr bei verschiedenen Verlagen. Der vorliegende Band enthält Aufnahmen aus Kairo, Gizeh mit Pyramiden und der Sphinx sowie zahlreiche Ansichten von Theben. Erstmals wurden hier eine Innenansicht der Säulenhalle von Karnak veröffentlicht. Im Gegensatz zu früheren Reisephotographen, wie Maxime du Camp u. a., photographierte Frith die Baudenkmäler systematisch (Detail- und Gesamtaufnahmen und aus verschiedenen Perspektiven). – Jede Aufnahme mit Erläuterungen auf einem Textblatt. – Auf dem Träger jeweils mit gedruckter Legende. – Einbandkanten leicht berieben,

Ecken schwach bestossen, Deckel etwas beschabt; Text und Träger in den Rändern leicht gebräunt, teils schwach stockfleckig (ausserhalb der Photographien; Vorsätze etwas stärker).