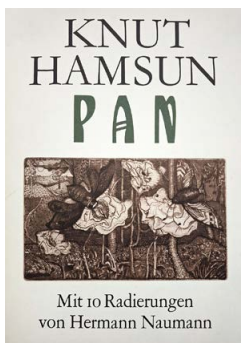


# Antiquariat Büchergärtner

Inhaber: Reinhard Klimmt – Dudweilerstraße 105 • D-66386 St. Ingbert  
Tel. +49 (0)6894 9280870 • buechergaertner@t-online.de

Deutsche und französische Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts  
Reiseliteratur • Europäische und afrikanische Kunst

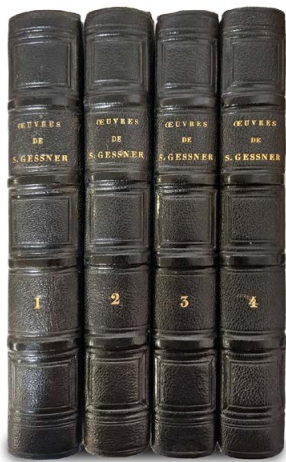


**Bibliophilie – Hamsun, Knut.** Pan. Mit 10 Radierungen von Hermann Naumann. Signierte und nummerierte Originalradierung von Naumann. Leipzig, Philipp Reclam jun., 1979. 140 Seiten. 19,5 x 27,5 cm. Schwarz geprägte, grüne OLwd, OU. €200

Exemplar Nr. XXI von XXV der Künstler- und Verlegerexemplare. Beiliegt: Handschriftliche Karte des Reclam-Verlegers Hans Marquardt: „Liebe E. – das letzte Rare Künstlerexemplar Nr. XXI sollst Du haben. Gewissermaßen eine von mir verordnete „Nachkur“! Schöne Grüsse Hans Marquardt“.



**Bibliophilie – Gessner, Salomon.** Œuvres de Salomon Gessner. Vier Bände. Die Kupfer nach Moreau le jeune. Paris, Renouard.



An VII – 1799. XII, 319 ; 282 ; 264 ; 295 Seiten. 13 x 20 cm. Blind- und goldgeprägtes Halbleder. Marmorvor- und Nachsatz. Gesprenkelter Schnitt. €400

Eine der schönsten Ausgaben der Gessner-Illustrationen, „... an der Spitze aller von Renouard herausgegebenen Ausgaben“ (Sammlung Fürstenberg 114). Bestens erhalten. Innen sauber. Die geschmackvollen Einbände minimal berieben. Sehr schönes Exemplar.

**Bibliophilie – Erste Ausgabe. Hugo, Victor.** Les Contemplations 1830-1855. Band I « Autrefois » 1830-1843. Band II « Aujourd'hui » 1843-1855. Édition Hetzel 2 Bände. Bruxelles et Leipzig. Kiessling, Schnee et Cie. 1856. 355, 408 Seiten. 11 x 15 cm. Goldgeprägtes Halbleder der Zeit, Goldgeprägte Rückenschilder, Marmorbezüge, Marmorvor- und Nachsatz, Farbschnitt. €600

Erste Ausgabe. Parallel zur Ersten Ausgabe in Paris erschienen, autorisée pour l'étranger et interdite pour la France. Leichte Lager- spuren. Schöne Ausgabe.



**Bibliophilie – Friedlaender, Johnny.** Yvan Goll. Der Triumphwagen des Antimons. Aus dem Französischen von Werner Dürrson. Vorgebunden: Trilogie. Mappenwerk zu Yvan Goll: Folge von 3 signierten und nummerierten Original-Farbradierungen. Nr. 13 von 150 Exemplaren. Berlin, Propyläen, 1973. 45 Seiten. 29 x 40 cm. Geprägte OLwd im OLwd-Schuber. €700

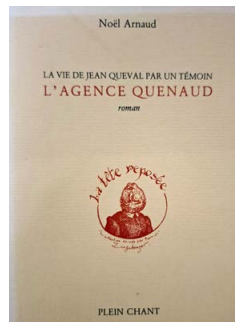
Erste Auflage dieser Ausgabe. Sehr schöne Ausgabe mit den ausdrucksstarken Farbradierungen.

**Literatur – Sterne, Laurence.** Tristram Schandis Leben und Meynungen. 3 Teile in 1 Bd. Frankfurt u. Leipzig: 1776. 2 Frontispize VIII, 184, 191, 208 Seiten. 10,5 x 17 cm. 1 doppel- seitig schwarz bedrucktes Blatt. 1 doppel- seitig farbig aquarelliertes Blatt. €700

Nachdruck der ersten Ausgabe der Übersetzung Bodes (Hamburg 1774), die im selben Jahr wie Bodes zweite Hamburger Auflage erschien. Die Besonderheit dieser Ausgabe liegt darin, dass das doppel- seitige farbige Blatt im dritten Teil nicht wie in Bodes erster und zweiter Ausgabe mittels eines Schablonendruckes gedruckt, sondern von Hand, Buch für Buch mit dem Pinsel aquarelliert wurde. (Venator & Hanstein)

**Politik – Schuman, Robert.** Für Europa. Vorwort von Konrad Adenauer. Zahlreiche Ab- bildungen. Hamburg, Genf, Paris, Nagel Verlag 1963. 234 Seiten. 112 x 18,5 cm. Gold- geprägte OLwd. €280

Deutsche Erstausgabe, Makelloses Exemplar.



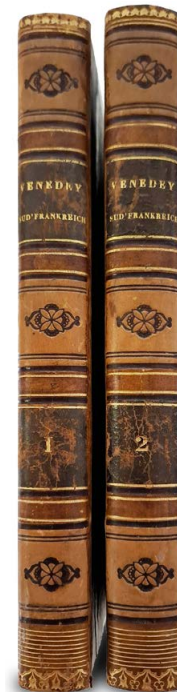
**Oulipo, Getruffelt. Arnaud, Noël.** L'Agence Quenaud. La vie de Jean Queval par un témoin, Montierte Originalphotographie, signierte Radierung. Bassac, Plein Chant 1987. 325 Seiten. 14,5 x 21 cm. Originalbroschur. €1.200

Erste Ausgabe. EO. Von Noël Arnaud signierte n° 10 von 15 Exemplaren „sur ver- gé Hollande Van gelder... enrichie d'une Photographie originale de Jean Queval. Außerdem: Radierung mit Seidenhemdchen. E/A signiert R. Chemin – 87. Mit Widmung: A Jean Queval et „Tout le Monde descend“ Busin et ????. Lichtspuren auf dem Umschlag, ansonsten sehr schönes unaufgeschnittenes und unbeschnitt- nes Exemplar. Mit Einleger « Prix Cathérine Lescaut 1987 ».

**Einbände – Bibel.** Le nouveau Testament de Nôtre Seigneur Jesus-Christ, trad. en francois selon l'édition vulgate... Nouvelle edition. Suivant la copie de Mons. Gestoche-

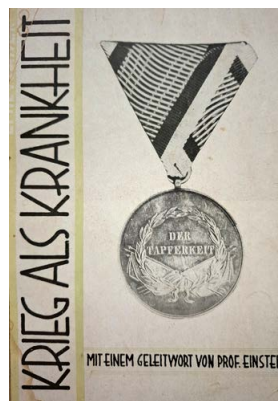
nes Frontispiz, Buchschmuck. Hannover, Nicolas Foerster, 1715. 894 Seiten. 10,5 x 16 cm. Geglätteter Kalbslederband der Zeit über Holz- deckeln, Rücken auf 4 Bänden. €500

Nouvelle Edition. Revue et exactement corrigée et augmentée. Gut erhaltener Einband der Zeit mit reicher Vergoldung, goldgeprägten Deckelfiletten. Jeweils 4 goldgeprägte Kronen in den Ecken, goldgeprägte Mittelstücke, kleine Eckfleurons (Lilien), punzierter Gold- schnitt, Brokatpapierinnenspiegel. Leicht berieben und bestoßen. Schließen nur fragmenta- risch vorhanden.



**Vormärz – Reise. Venedey, Jakob.** Das südliche Frankreich. Erster und zweiter Theil in 2 Bänden. Frankfurt am Main, Literarische Anstalt (J. Rütten), 1846. XX, 412; 490 Seiten. 13,5 x 21,5 cm. Schwarz- und goldgeprägtes Halbleder der Zeit. Zwei goldgeprägte Rückenschilder, Marmorbezüge, Marmorvor- und Nachsatz. Marmorschnitt. €650

Erste Ausgabe. Leicht berieben, kleine Fehlstelle im Leder des Deckels von Band 1. Innen sauber. Sehr schönes Exemplar.



**Krieg und Frieden. Flusser, Emil.** Krieg als Krankheit. Mit einem Geleit- wort von Prof. Einstein. Heide in Hol- stein, Paul Riechert, 1932. 150 Seiten. 13 x 20 cm. Privater Karton mit mon- tiertem Umschlag und Rücken der Ori- ginalbroschüre. €380

Erste Ausgabe dieser seltenen Ausgabe (aktuell neu herausgegeben). Schönes Exlibris. Lagerspu- ren, innen sehr gut.

**Frankreich – Wissignicourt, Eugène Cuvillier de.** Histoire ancienne et moderne et description générale du département de l'Aisne. Frontispiz, 5 lithogra- phierte Tafeln. Aizy-le- Château, Gamain ; Paris, Dumoulin. 1846. 247 Seiten. 15 x 23 cm. Reich goldgeprägtes Halbleder

der Zeit, Goldfileten, Kopfgoldschnitt. Marmorbezüge, Marmorvor- und Nachsatz, Lese- faden. Vorderschnitt unbeschnitten. €300

Erste Ausgabe. Leicht bestoßen, Vorderschnitt leicht angestaubt. Schönes Exemplar dieser Geschichte des Départe- ments und der angehörigen 22 Kommunen.

**Französische Revolution – Eggers, Christian Ulrich Detlev von.** Denkwürdigkeiten der französischen Revolution in vorzüglicher Rücksicht auf Staatsrecht und Politik. 8 gefaltete Tabellen. 6 Bde. Kopenhagen, Christian Georg Probst, 1794-1807. 12,5 x 19,5 cm. Reich goldgeprägtes Halbleder der Zeit, Marmorvor- und Nachsatz, Rotschnitt. €600

Erste Ausgabe mit dem seltenen 6. Band. Leichte Lager- und Gebrauchsspuren. Bd. 6 abweichend gebunden. (Gold- geprägtes Originalhalbleder, Marmorbezüge, gesprenkelter Schnitt) Zwei Exlibris.



**Ägypten – Champollion le Jeune, Jean Francois.** Lettre à M. le Duc de Blacas d'Aulps, premier gentilhomme de la chambre, pair de France, etc. sur le nouveau système hiéroglyphique de MM. Spohn et Seyffarth par J. F. Champollion le Jeune. Florence chez Guillaume Piatti 1826. 23 Seiten. 14 x 22,5 cm. Rezente Lwd. € 1.500

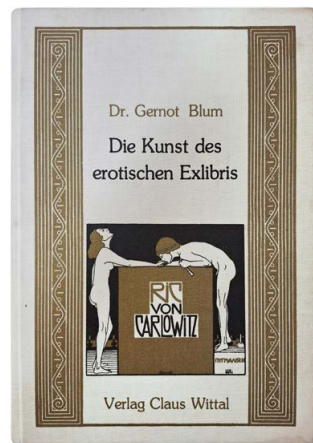
Wichtiges Dokument der Ägyptologie. – « Étude par Champollion, adressée à son mécène le duc de Blacas. Il vient de rencontrer Seyffarth à Rome où ils ont débattu de la validité de leur système respectif. Champollion démontre les erreurs de Seyffarth et Spohn qui selon lui „s'abandonnent à des illusions que l'étude des monuments originaux pouvait seule dissiper“. Il compare leur système de l'interprétation des hiéroglyphes à celui, complètement arbitraire et obsolète d'Athanas Kircher. On sait pourtant que toute sa vie Seyffarth restera persuadé que ses travaux étaient les seuls à permettre une traduction de l'égyptien ».

**Französische Revolution – Payne, Thomas.** Kurzer Abriss der Entstehung der französischen Revolution von Thomas Payne, mit Anmerkungen des Übersetzers. Leipzig im Verlage der Dykischen Buchhandlung 1791. 132 Seiten. 11,5 x 17,5 cm. Pappband d. Zeit. € 600  
Erste Deutsche Ausgabe. Einband berieben und angestaubt, zwei Stempel. Innen sehr gut erhalten. Der Text ist ein Auszug aus Paynes französischer Ausgabe „Droits de l'homme“, ein Werk, das u. a. gegen das von Burke verfasste Pamphlet gegen die Französische Revolution gerichtet war.

**Reisen – Humboldt, Alexander von.** Alexander von Humboldt's Reise in die Aequinoctial-Gegenden des neuen Continents. In deutscher Bearbeitung von Hermann Hauff. Nach der Anordnung und unter Mitwirkung des Verfassers. Mehrfach gefaltete Karte. 6 Bände in zwei gebunden. Stuttgart, J. G. Cotta'scher Verlag. 1861–1862. XVI, 260; 300; 242; 293; 267; 396 Seiten. 12 x 15,5 cm. Halbleder der Zeit, goldgeprägte Rückenschilde. Krokodillederimitat als Bezüge. Sehr schöne Marmorvor- und Nachsätze. € 450

Einzig von A. v. Humboldt anerkannte Ausgabe in deutscher Sprache. Einband mit leichten Gebrauchsspuren. Innen wenig fleckig. Mit der oft fehlenden großen Karte. Sehr schönes Exemplar!

**Faksimiles – Das Mittelalterliche Hausbuch.** Aus der Sammlung der Fürsten zu Waldburg Wolfegg. Mit zahlreichen, teils farbigen Miniaturen und Schmuckinitialen. Faksimile und Kommentar in 2 Bänden. München und New York, Prestel, 1997. 235, 62 Seiten. 21 x 31 cm. Goldgeprägtes Halbleder im Pappschuber. € 550  
Tadelloses Exemplar des aufwendigen Reprints.



**Exlibris – Blum, Gernot.** Die Kunst des erotischen Exlibris. Wiesbaden, Wittal 1986. 265 Abbildungen. 6 signierte Originalexlibris. 272 Seiten. 17,5 x 24,5 cm. Farblich illustrierte OLwd. € 480

Erste Ausgabe. Nummer 25 der 80 Luxusausgabe. Im hinteren Innendeckel der Zusatzdruckvermerk montiert. Von Gernot Blume signiert. Minimal angestaubt. Deckel etwas aufgebogen.

**Kunst – Rohlf, Christian. Paul Erich Küppers.** Christian Rohlf (Zum siebzigsten Geburtstag des Meisters). Ausstellungskatalog. 7 Abbildungen. Düsseldorf Galerie Alfred Flechtheim. Die Galerie 1919. 24 Seiten. 12 x 16 cm. Originalkarton. € 175

Erste Ausgabe. Lichtspuren am Einband.

**Kunst – Zero. Piene, Otto.** Lichtballett und Künstler der Gruppe Zero. Mit 7 Originalgrafiken von Geiger, Goepfert, Holweck, Mack, Uecker und 2 (mit Umschlag) Folienschutzumschlag. € 650

Erste Ausgabe. Vorrangsausgabe. Nr. 790 von 1000 Exemplaren. Minimale Lager Spuren. Mit dem beiliegenden, doppelblattgroßen Ausstellungsverzeichnis.

**Faksimile – Wandalbert von Prüm.** Das Reichenauer Martyrologium für Kaiser Lothar I. Cod. Reg. Lat. 438. Faksimile und Kommentar. 2 Bände. Stuttgart/Zürich, Belsler (Belsler Faksimile Editionen aus der Biblioteca Apostolica Vaticana), 1997. 80 Seiten + 72 Seiten Faksimile! 5,5 x 20 cm. Goldgeprägtes Originalhalbleder mit Holzdeckel und Porträtmedaillon, Farbschnitt + goldgeprägte OLwd im Acrylschuber. € 500  
Nr. 602 von 900 Exemplaren. Mit beiliegendem Zertifikat. Tadelloser Zustand.

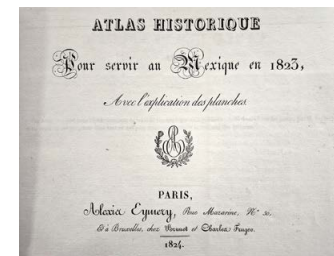
**Faksimile – Landgrafensalter.** Faksimile und Kommentar im Schuber. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Handschrift HB II 24 der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt und Bielefeld, Verlag für Regionalgeschichte, 1992. 183 Blatt Faksimile mit farbigen Illustrationen und Initialen + 224 S. Kommentar (Hrsg. von Felix Heinze. 18 x 24,5 cm. Goldgeprägter Original-Ganzleddereinband und Original-Leinwandinband im leinenbezogenen Original-Schuber. € 500  
Neuwertiges Exemplar dieses aufwendigen Faksimiles Nr. 237 von 480 Exemplaren.



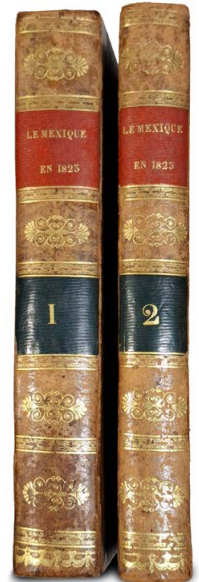
**Expressionismus – Biermann, Georg (Hrsg.)** Jahrbuch der jungen Kunst. (Erster Jahrgang), 8 Originalgraphiken auf Tafeln, zahlreiche Abbildungen. Leipzig: Klinkhardt & Biermann 1920. XI, 348 Seiten. 20,5 x 27 cm, Goldgeprägte OHLwd mit farbiger Einbandillustration nach einem Entwurf von Max Pechstein. € 480

Erste Ausgabe, das erste von fünf Jahrbüchern. – Mit Originallithographien von Max Pechstein (Fischerhafen), Max Burchartz (Frau vor dem Fenster), Jos. Eberz (Versöhnung) und Erich Waske (Sonnenaufgang); Originalholzschnitten von Franz Nitzsche-Nitzsche (Leid), E. Adam Weber (Am Brunnen) und Lyonel Feininger (Buttelstedt); Originallinolschnitt von Wilhelm Morgner (Bärtiger Mann). (In der Normalausgabe so komplett). Einband leicht angestaubt, Kanten bestoßen, innen tadellos. Schönes Exemplar!

**Reisen – Bullock, William.** Le Mexique en 1823. relation d'un voyage dans la Nouvelle- Espagne. 2 Bände und Atlasband. 12 einfarbige, 4 kolorierte Tafeln, 2 gefaltete Karten, 1 lithographierter Titel. Paris, Alexis Eymery, 1824. LXII, 364, 370 Seiten. 13,5 x 20,5 cm; 27 x 21 cm. Goldgeprägtes Halbleder der Zeit, goldgeprägte Rückenschilder, Marmorbezüge, Marmorvor- und Nachsatz, Farbschnitt. Atlas. Pappband der Zeit. € 1.875



Erste französische Ausgabe. Leicht berieben und bestoßen. Atlas mit kleiner Fehlstelle am Rücken. Die Tafeln (6 koloriert) mit Trachten und Ansichten von Mexiko, Vera Cruz, Xalapa, Los Angeles usw. Schönes Exemplar!



**Reisen – Sturm und Drang.** De Carbonnieres, Ramond. Reise in die französischen Pyrenäen. Als ein Anhang zu den Reisen des Herrn Ramond de Carbonnieres. Strassburg in der Akademischen Buchhandlung 1790. VI, 281 Seiten. 12,5 x 21 cm. Rezenten Halbleder, Marmorbezüge. € 630

Erste deutsche Ausgabe. Gut erhalten. – Der elsässisch-französische Geologe und Pionier in der Erforschung der Pyrenäen, Ramond de Carbonnières (1755-1827), war während seiner Straßburger Studienzeit mit dem Sturm- und Drang-Dichter Lenz befreundet und Mitglied der von ihm 1775 gegründeten „Deutschen Gesellschaft in Straßburg“. Er ist in den Vorlesungen Goethe öfters begegnet. Sein Trauerspiel „Les dernières aventures du jeune d'Olban“ (1777) hat er Lenz gewidmet. (Susanne Koppel)

**Reisen – Russland.** Le Marquis de Custine. La Russie en 1839. 4 Bände. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. Mit einer gefalteten. Genealogischen Tafel. Paris, Amyot, 1843. XXV, 392, 406, 400, 426 Seiten. 10,5 x 18 cm. Goldgeprägtes Halbleder der Zeit, Leseefäden. € 2.800

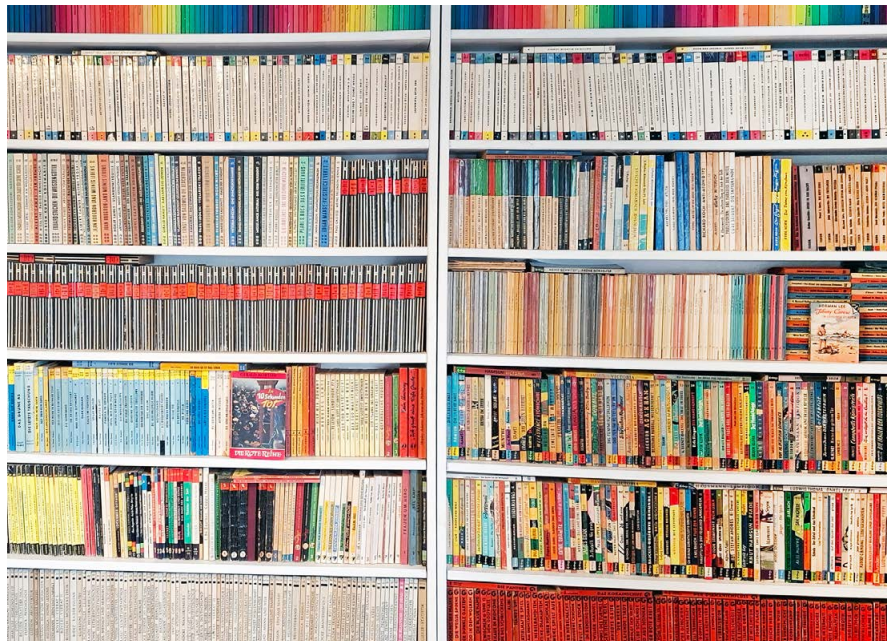
Zweite Ausgabe im Jahr der Erstausgabe. Die eigentlich maßgebliche und seltenere Ausgabe. Wichtige Ausgabe zum Verständnis der Lage Russlands in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. – „In seinem Werk beschreibt de Custine in Briefform die Eindrücke seiner Reise, die ihn zwischen Juni und September 1839 von Petersburg und Moskau bis nach Nijni Novgorod führten. Es wird zuweilen als Pendant der Amerika-Beschreibung de Tocquevilles betrachtet, die wenige Jahre früher erschienen ist.“ (Koller)

**Bibliophile – Zweig, Stefan.** Die Liebe der Erika Ewald. Novellen. Mit Buchschmuck von Hugo Steiner-Prag. Berlin, Egon Fleischel, 1904. 179 Seiten. 14 x 20,5 cm. Privater Halberkalin-Einband, Kopffarbschnitt. € 380

Erste Ausgabe. Schatten eines Klebezettels. Innen sehr gut erhalten.



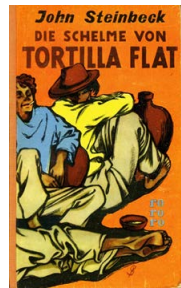
**Kulturgeschichte – Sammlung. Taschenbücher der 50er Jahre.** Komplette Sammlung der im deutschsprachigen Raum bis Ende der 50er (auch Anfang 60er) Jahre erschienenen Taschenbücher. Fast ausschließlich Erstausgaben sowie die in diesem Zeitraum erschienenen, in der Gestaltung abweichenden Auflagen. € 75.000



Ca. 6.000 Bände. Die Sammlung ist in **Reinhard Klimmt, Patrick Rössler „Reihenweise, die Taschenbücher der 50er Jahre und ihre Gestalter.“** dokumentiert. Der Reiz dieser über Jahrzehnte aufgebauten Sammlung liegt darin, dass alle bibliographischen Daten vorliegen und jederzeit zugeordnet werden können, insofern niemand die vorgegebene Ordnung zerstört.



Die Taschenbücher im deutschsprachigen Raum, von der anglophonen Szene angeregt, erschienen bereits 1939 mit aus dem Amerikanischen übersetzten Kriminalromanen in der **Schweiz** bei Albert Müller (Zürich). In **Österreich** wurden von 1948 bis 1954 die „Bärenbücher“ mit Abenteuer-, Kriminal- und Liebesromanen verlegt. In **Westdeutschland** war es dem Rowohlt Verlag, der bereits mit den Zeitungsromanen Qualitätsliteratur in Massenaufgaben vertrieben hatte, vorbehalten, dieses Konzept mit der neuen Taschenbuchtchnik zu verknüpfen. Der schlagende Erfolg lag nicht nur im niedrigen Preis und den verlegten Autoren und Titeln, sondern auch in dem Glücksgriff, die Covergestaltung dem Ehepaar Gröning/Pferdmenges für die gesamten 60er Jahre anzuvertrauen. Bis heute ist rororo für viele das Synonym für Taschenbücher. Die DDR zeigte lange Skrupel, dieses Konzept des Klassengegners zu kopieren; der unzweifelhafte Erfolg und der wachsende Wunsch der Bevölkerung



brachte den Verlag der Nation aber dazu, seine durchaus erfolgreiche Reihe „Roman für alle“ als Taschenbuchreihe weiterzuentwickeln.

Die Diversifikation des Taschenbuchmarktes schritt in allen Länder rasant voran. Die etablierten Verlage veröffentlichten neue Reihen; neue Verlage versuchten, oft mit wenig Erfolg, sich zu etablieren. Gegen Ende des Jahrzehnts waren praktisch alle Themen des Buchmarkts auch als Taschenbuch verfügbar.

Ein besonderes Interesse der Herausgeber Rössler und Klimmt galt der Covergestaltung, die ein zentrales Element dieses neuen Vertriebskonzepts darstellt. Rowohlt legte mit Gröning/Pferdmenges vor, setzte quasi die Benchmark.

Die Taschenbücher liefern eine nahezu vollständige Kulturgeschichte der Nachkriegszeit sowie der 50er Jahre im deutschsprachigen Raum. Die Titelauswahl in der unabhängigen Schweiz wich von der österreichischen leicht ab, während sich die wachsende Konfrontation der Bundesrepublik mit der DDR – und die Überheblichkeit beider Seiten – in vielfacher Form niederschlug. Das Register im zweiten Band bietet eine ausführliche Bibliographie aller als Taschenbücher im genannten Zeitraum erschienenen Titel für detaillierte Recherchen.

Auch die Gestaltung veränderte sich mit der Zeit. Neue Design- und Kunstströmungen hinterließen ihre Spuren. Nicht alle Gestalter konnten ermittelt werden,

viele liefen unter dem Radar als Gebrauchsgraphiker. Die biographischen Daten, soweit ermittelbar, sind in einer besonderen Abteilung mit den bekannten Arbeiten dokumentiert. Der Textband liefert von ihren Arbeiten eine umfangreiche Auswahl, teils personenbezogen. Im Registerband sind alle erschienenen Titel briefmarkengroß dokumentiert.

In der Sammlung sind zusätzlich nahezu komplette Reihen aus den 1960er Jahren vorhanden. Der ursprüngliche Plan, auch die 60er zu bearbeiten, musste aufgrund der Fülle des Materials aufgegeben werden.

Die zwei Bände sind aufwendig gedruckt. Allein der hier aufgerufene Preis für die Sammlung entsprach dem Preis des Papiers, das nur gegen Vorkasse vom Verlag bestellt wurde.

Ein besonderer Dank gilt Mirko Schädel, der die gesamte Gestaltung der zwei Bände und des Schubers verantwortete.

**Klimmt, Reinhard und Rössler, Patrick. Reihenweise. Die Taschenbücher der 1950er Jahre und ihre Gestalter.** Saarbrücken, Hamburg, Budjadingen, Achilla-Press 2016. 2 Bände, 936 Seiten. 26 x 29 cm. Blaue OLwd, OU, im illustrierten Schuber.

Messesonderpreis € 125

