

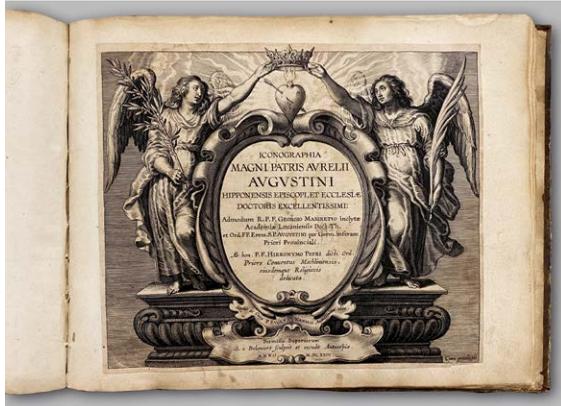
Antiquariat Ulrich Heider

Giselerstraße 7 • D-50739 Köln

Tel. +49 163 4206674 • ulrich.heider@gmx.de

Ladengeschäft: Reinoldstraße 21, Eingang Bobstraße • 50676 Köln

Mi. 18:30–21:30 Uhr / Sa. 13:00–16:00 Uhr



Maigret, George; Petri, Hieronymus. Iconographia Magni Patris Aurelii Augustini, Hipponensis Episcopi, et Ecclesiae Doctoris Excellentissimi. Antwerpen, S.a. Bolwert sculpsit et excudit, 1624. Gestochener Titel, 27 Bll. aufgewalzte Kupfer von Bolwert. Qu.4°. Leder der Zeit. € 1.600

Seltene Darstellungsfolge zur Vita des heiligen Augustinus (teils etwas fleckig, die aufgewalzten Kupfer etwas knapp beschnitten).

Düsseldorfer Malerschule – Scotti, Johann Josef. Die Düsseldorfer Maler-Schule, oder Kunst-Akademie in den Jahren 1834, 1835 und 1836; und auch vorher und nachher. Eine Schrift zur Äußerung einiger Gedanken. Düsseldorf, J.H.C. Schreiner, 1837. Titel, X, 178 S., 3 Falttafeln. 8°. Modernes Halbleinen mit der eingebundenen Orig.-Broschur. Beiliegend Fahne, Anton: Meine Schrift „die Düsseldorfer Maler-Schule“ und ihre Gegner. Betrachtet von A. Fahne. Düsseldorf, J.H.C. Schreiner, 1837. 58 S., 1Bl. 8°. Orig.-Broschur. € 700
Zwei Schriften aus dem Streit zwischen Fahne und Scotti aus dem Jahr 1837 (ordentliche Exemplare).

Dante Alighieri. The Ante-Purgatorio. Canto I–IX of the Purgatorio. English Translation by Henry Wadsworth Longfellow. Original Etchings by Jack Zajac. New York, Racolin Press, 1964. 71 S., 2 Bll., 10 ganzseitige, nummerierte und signierte Orig.-Radierungen von Zajac. Imp.2°. Lose Bögen in Papierchemise in mit Seide ausgeschlagener Orig.-Pergamentkassette. € 800
Nr. 11 von 215 Exemplaren auf Fabriano Bütten, im Druckvermerk von Zajac signiert (gutes Exemplar, eine Ecke der Kassette bestoßen).



Sacchetti, Franco. Die Novellen. Aus dem Italienischen übersetzt von Hanns Floerke. 3 Bände. München, Georg Müller, 1907. Frontispiz, XXXV, 360 S.; XV, 408 S.; XV, 358 S., 1 Bl. 8°. Orig.-Pergament. € 500
Nr. 20 von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf holländisch Bütten (gutes Exemplar, kleiner Namenseintrag auf den vorderen Vorsätzen, Einband leicht fleckig).

Lenk – Protokoll über Tortur und Tod des Hans von Kupfferberg genannt Großvogel aufgezeichnet von Matern Wurzelmann, Stadtschreiber zu Hall, anno 1532. Gestaltet von Thomas Lenk und herausgegeben von Kuno Ulshöfer. Schwäbisch Hall, Edition Stadtarchiv, 1983. 2 Bll. Titlei, 18 S. Faksimile, 15 S., 1 Bl. Druckvermerk, 7 Papierobjekte von Thomas Lenk. Imp. 2°. Lose Blätter in Orig.-Kartonflügelmappe. € 500
Nr. 12 von 100 Exemplaren, im Druckvermerk von Thomas Lenk und Kuno Ulshöfer signiert (sehr gutes Exemplar).

Kokoschka – Shakespeare. King Lear. With Lithographs by Oskar Kokoschka. London, Ganymed Original Editions Limited, 1963. 4 Bll., 109 S., 1 Bl., 16 ganzseitige Orig.-Lithographien, davon 1 signiert. 2° Mittelbraunes Leinen mit goldgeprägtem Rückentitel. € 3.000

Nicht nummeriertes Exemplar der Auflage von 275 Exemplaren. Auf dem zweiten Blatt von Kokoschka signiert, die erste Lithographie ebenfalls signiert. Beiliegend eine Werbeblatt mit zwei Orig.-Lithographien zur Ankündigung der Edition (gutes Exemplar, Exlibris und kleiner Stempel).



Riesser, Gabriel. Gesammelte Schriften. Herausgegeben im Auftrag des Comité der Riesser-Stiftung von M. Isler. 4 Bände. Frankfurt, Verlag der Riesser-Stiftung und Leipzig, In Commission bei Fr. Belckmar, 1867. 4 Bde. Frontispiz, XII, 663 S.; 2 Bll., 682 S., 1 Bl.; 2 Bll., 695 S., 1 Bl.; 2 Bll., 808 S., 2 Bll. 8°. Neuere Leinen. € 500
Erste Ausgabe der Gesamtausgabe (teils etwas fleckig, gestempelt).

Speck-Sternburg, Max. Zweites Verzeichnis der Gemälde-Sammlung sowie der vorzüglichsten Handzeichnungen, Kupferstiche, Kupferstichwerke und plastischen Gegenstände des Freiherrn v. Speck-Sternburg (...). Herausgegeben und mit historisch-biographischen Bemerkungen und Erklärungen begleitet vom Besitzer derselben. Leipzig, Karl Tauchnitz, 1837. Frontispiz (Porträt Max von Speck-Sternburg), 3 Bll., 186 S., 19 Tafeln. Gr.4°. Orig.-Halbleder. € 750



Erste Auflage des zweiten Verzeichnisses. Der vordere fliegende Vorsatz beiliegend mit dem Wappen der Freiherrn von Speck-Sternburg, wohl ein Exemplar aus dem Besitz des Autors (ordentliches Exemplar, Einband berieben und fleckig, Ecken bestoßen, innen teils fleckig).

Estampes du Catalogue raisonné et figuré des tableaux de la Galerie Électorale de Dusseldorf. Basel, Chretien de Mechel, 1778. Titel mit einer gestochenen Vignette, 4 Tafeln bezeichnet A-D, 26 Tafeln. Qu.Gr.4°. Pappband der Zeit. € 750

Aus dem Besitz der Freiherrn von Speck-Sternburg (wohl Max) mit deren Wappen auf dem vorderen fliegenden Vorsatz. Hier die Tafeln apart, der Text, die Zwischentitel und Vignetten nicht enthalten. Bedeutende Katalogedition von Nicolas de Pigage und Christian von Mechel. Die Stiche zeigen neben einer Ansicht des Museums, einem Grundriss, je eine Wand eines Saales mit den Miniaturabbildungen der gehängten Gemälde (ordentliches Exemplar, Einband berieben und teils beschabt, innen teils fleckig).

Lawrence, Richard. Elgin Marbles from the Parthenon at Athens: Exemplified by fifty etchings selected from the most beautiful and least mutilated specimens in that collection; and accompanied with explanatory and critical remarks on the style, composition, and peculiar excellence of those transcendent relics of grecian sculpture. London, Thomas Davison, 1818. VIII, 67 S., 50 Tafeln. Qu.Gr.4°. Leinen der Zeit. € 3.000

Erste Auflage aus dem Besitz von Max von Speck-Sternburg mit dessen handschriftlichem Namensseintrag auf dem Vorsatz und dem Titelblatt und dem Vermerk: „Souvenir de mon ami Sir Thomas Lawrence. 1818“ (gutes Exemplar, Einband etwas fleckig und berieben, Block teils etwas fleckig).

