

BABEL Books

Kevin Perryman – Straßacker 1 • D-86925 Fuchstal

Telefon +49 8243 961691 • info@babelbooks.eu

*Klassiker der Moderne, schöne und wichtige Bücher;
gelegentliche Kataloge kostenlos per Post oder als PDF*

Beckett, Samuel. Molloy. Les Éditions de Minuit, Paris 1951 – Becketts erste französisch geschriebene Prosaarbeit; Erstausgabe für den Handel 3.000 Exemplare; darüber hinaus 50 Exemplare, die „Édition originale“, und 500, für die Freunde der Éditions de Minuit, nummeriert und bezeichnet „Les Amis des Éditions de Minuit“ (unser Ex. ist Nr. 62/500). € 650 Ein unauffälliger kleiner bräunlicher Fleck auf dem Rücken (beim Binden passiert? Klebstoff?), sonst verlagsfrisch; ein ungeöffnetes Exemplar, nun in einer schlichten eleganten Kiste geschützt.

Broch, Hermann. Der Tod des Vergil. Pantheon Books, New York 1945 – Erstausgabe: Originalganzleinen einband weder be- stoßen noch berieben; diskrete, behutsame Bleistiftan- streichungen; ein ungewöhnlich schönes, frisches Exemplar. € 580

Hannah Arendts Urteil über den Roman lautet: „Dies ist seit Kafkas Tod die größte dichterische Leistung der Zeit, weil es unbeirrbar an dem wenigen Funda- mental-Einfachen festhält.“ Thomas Mann nannte das Buch „eines der wesent- lichen, neuartigsten Werke unserer Zeit – eine kühn konzipierte originelle und erstaunliche Schöpfung“.

Canetti, Elias. Fritz Wotruba. Verlag Brüder Rosenbaum, Wien 1955 – „Mit 58 Abbildungen“, (die zum Teil wesentlich besser sind als die derselben Werke im Münchner Katalog 2007); ein gelungenes, damals gewagtes Buch: Format, Schrift, Abbildungen und Canetti-Text überzeugen und behaupten sich einzeln und im Dienst des Ganzen. Mit Datum, schöner Widmung und Signatur des Bildhauers Fritz Wotruba mit blauem Kugelschreiber auf dem Schmutztitel: „Frau Sonia zur Erinnerung / an den kurzen Aufenthalt in Wien / herzlich Wotruba / 25 IIII [sic] 57“. € 1.200

Inhalt frisch; Kopfschnitt etwas angestaubt; naturbelassenes Leinen unten ein wenig berieben; der Schutzumschlag läßt zu wünschen übrig: Risse, Knicke, Schmutz sowie Inventar- nummer und Preis eines (anderen) Antiquars.

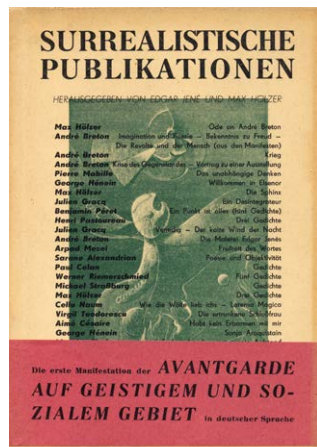
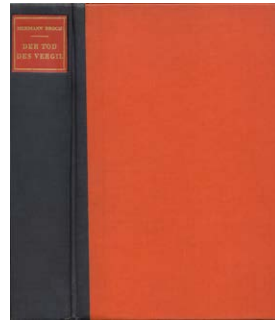
Quelle für Masse und Macht – [Canetti, Elias.] Radin, Paul. Primitive Religion. Its Nature and Origin. Dover Publications Inc., New York 1957 [mit dem “Constable & Co.” GB-Verlagsetikett unten auf der Titelseite]. – Zweite Ausgabe dieser (erstmalig 1937 erschie- nenen) anthropologischen Studie; Taschenbuch, Originalumschlag nicht mehr frisch; Fa- denheftung; aus dem Besitz von Elias Canetti, der dieses Exemplar für sein drei Jahre später erschienenenes Werk „Masse und Macht“ benutzte (siehe dort: Literaturverzeichnis); signiert und datiert mit blauem Kugelschreiber auf dem Schmutztitel: „Elias Canetti / 1958“. € 480

Seit den 40er Jahren bis zu seinem Tode (1959) wurde Radin vom FBI überwacht, das ihn für einen Kommunisten hielt.

Celan, Paul. Surrealistische Publikationen. Josef Haid, Klagenfurt (1950) – Erstveröffentlichungen (sechs Ge- dichte und sieben Übersetzungen). € 350

Völlig ungeöffnetes Exemplar in tadellosem Zustand mit vollständiger Bauchbinde (diese am Rücken etwas verblaßt) und dem „Druckfeh- lerberichtigung“-Zettel. – Buchblock und Umschlag papierbedingt eher beige denn weiß; ein so gutes Exemplar habe ich noch nie gesehen.

Dorfner, Otto. [Boetticher Hermann von. Sonette des Zurückgekehrten, mit Originallithographien von Max Thalmann]. Bruno Wollbrück, Weimar 1919 – Vorzugs- ausgabe von Dichter und Künstler signiert (1-100; [Ge-



samt: 500]) – Diese Vorzugsausgaben „wurden bei Otto Dorfner in Weimar mit der Hand in Ganzleder gebunden“. € 950

Rücken etwas geblichen, ein kleiner Kratzer oben; Ecken nur geringfügig bestoßen.

Handke, Peter. Prosa Gedichte Theaterstücke Hörspiel Auf- sätze. Suhrkamp, Frankfurt 1969 – Vom Autor auf der Titelseite signiert. € 380

Oberkante ein wenig staubig; Original-Schutzumschlag mit kleinem Riß (2,5 cm hinten, kein Verlust); insgesamt in sehr gutem Zustand.

Hesse, Hermann. Das Glasperlenspiel. Fretz & Wasmuth Verlag AG, Zürich 1943 – Zwei Bände: Ganzleinen, am Rücken und an den Schnitten etwas unfrisch; Buchblock jeweils fest und sauber; jetzt geschützt in einem schönen Schuber; die wirkliche Erstaus- gabe. € 550

Erst ab 1942 existierte in Zürich unter dem Firmennamen Fretz & Wasmuth Verlag AG, Zürich eine Nebenlinie des Berliner Ernst Wasmuth Verlages; Fretz steht für Gebrüder Fretz, eine alteingesessene Zürcher Buchdruckerei und graphische An- stalt. – Fretz & Wasmuth haben 1947 eine nicht als solche gekennzeichnete zweite Auflage gedruckt – identisch bis auf das dünnere Papier.

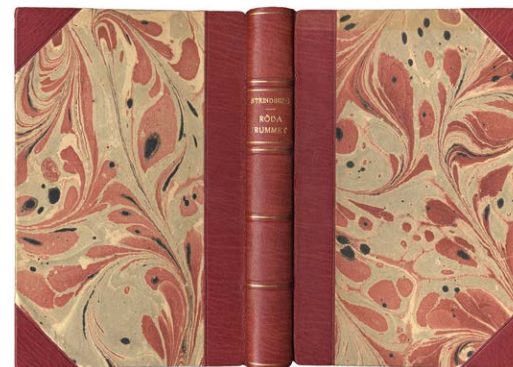
Johnson, Uwe. Jahrestage 3. Suhrkamp, Frankfurt 1973 – Erstausgabe; Originalleinen (ver- lagsfrisch) in recht gutem Schutzumschlag. Mit eigenhändiger Signatur des Autors. € 280

Joyce, James. Ulysses. (Übers.: Goyert, Georg) [Rhein-Verlag, Basel] 1927 – Sonderaus- gabe in einem Band für die Presse (insgesamt nur 100 Exemplare); „PRIVATDRUCK FÜR DIE PRESSE“ auf dem Rücken; blaues Ganzleinen; frisch, mit zwei Original-Subskripti- onsformularen, eines ohne die relativ kleine Subskriptionsanmeldung (wohl abgeschickt) und eines vollständig. In dafür gemachter blauer Kiste. € 3.200

Kafka, Franz. In der Strafkolonie. Kurt Wolff Verlag, Leipzig 1919 – „in einer einmaligen Auflage von 1000 Exemplaren“ erschienen (aus dem Kolophon); Dietz 50; dieser schreibt „ein Teil in Halbleder gebunden“; es sind derer mindestens drei verschiedene Varianten: diese, mit schwarzem Leder und schwarz-, orange- und beigefarben-marmoriertem Papier, und zwei mit braunem Leder, eine mit blau-grünmarmoriertem Papier und eine mit grünem Papier mit mit Rolle aufgetragenem braun-grünem floralem Muster; vorbildliche Produktion, deren Qualität zum Teil auf Kafkas eigenes Bemühen zurückzuführen ist: schöner scharfer Druck auf echtem Bütten; Kopfschnitt vergoldet. € 3.600

In erstaunlich schönem Zustand; dieses Exemplar ist innen fast verlagsfrisch; der Einband kaum weniger schön.

Shakespeare, William. Dramatische Werke. „Übersetzt / von / August Wilhelm von Schlegel, / ergänzt und erläutert / von / Ludwig Tieck.“ G[eorg]. Reimer, Berlin 1825, 1826, 1830, 1831, 1832, 1833 – Neun Teile in vier Bänden; Halbleder der Zeit, etwas berieben und an einigen Ecken ein wenig bestoßen; manche Vorsatzpapiere im Bund geplatzt, aber insgesamt fest; Buchblöcke in sehr gutem Zustand. Jeder Band mit diskretem Besitzver- merk (ca. Mitte des 19. Jahrhunderts[?]), in schönster Schrift – mit Feder geschrieben [E v Grenners / Greniers?]. Selten. € 900



Strindberg, (Johan) August. Röda Rummet [= Das rote Zimmer]. Selig- mann, Stockholm 1879 – Erstausgabe, erster Teildruck (noch mit „doter“, statt wie beim Rest der Auflage „dotter“ un- ten auf Seite 70); sehr ansprechender zeitgenössischer Halbledereinband (auf vier Bänden) mit farblich passendem marmoriertem Papier; Kopfschnitt ver- goldet (glänzt wie neu). Fest, sauber und nirgends stockfleckig. Weder be- stoßen noch berieben. € 750

Diese Satire auf Stockholmer Kunstkreise gilt als erster moderner schwedischer Roman.

